

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE



LYON - SAMEDI 15. LUNDI 17 ET MARDI 18 MARS 2025



DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

LYON

70. RUE VENDÔME 69006

SAMEDI 15 MARS 2025 – 14H30 (LOT 1 À 369)
Orfèvrerie - Mobilier & Objets d'art
Céramique - Art Nouveau - Art Déco

LUNDI 17 MARS 2025 – 14H (LOT 400 À 651)
Estampes - Dessins
Tableaux anciens et modernes

MARDI 18 MARS 2025 – 14H (LOT 700 À 936)
Bijoux anciens et modernes

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Vendredi 14 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h – Samedi 15 mars de 9h à 12h

RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'art

Pierre BOURG

+33 (0)4 72 44 51 90

Dessins et Tableaux

Rebecca CHARON

+33 (0)4 78 47 78 18

Estampes

Albanne SUTTER

+33(0)4 72 44 51 91

Bijoux

Albanne SUTTER

+33(0)4 72 44 51 91

Renseignements et ordres d'achats

+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Orfèvrerie ancienne - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)

+33 (0)4 72 16 29 44

Orfèvrerie des XIX^e et XX^e siècles

Michel LAPORTE (ML)

+33 (0)6 77 64 99 17

Tapis

Alain COHEN (ACH)

+33 (0)6 80 62 36 55

Faïence et porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)

+ 33 (0)1 45 27 17 46

Sculpture et émaux

Cabinet LACROIX JEANNEST (LJ)

+33 (0)1 83 97 02 06

Arts décoratifs du XX^e siècle

Amélie MARCILHAC (AM)

+33 (0)1 42 49 74 46

Icônes

Maxime CHARRON (MC)

+33 (0)6 50 00 65 51

Textiles

RAPHAËL MARAVAL-HUTIN (RMH)

+33(0)6 16 17 40 54

Tableaux XIX^e et modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)

+33 (0)1 42 46 52 02

Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)

+33 (0)1 47 03 48 78

* : ces lots seront exposés au cabinet Turquin du 3 au 10 Mars.

Dessins anciens

Cabinet de BAYSER (DB)

+33 (0)1 47 03 49 87

Estampes

Alain CANO (AC)

+33(0) 6 75 12 61 48

Bijoux anciens et modernes

Cabinet MÉLY-MURE

+33 (0)6 28 35 96 93



SAMEDI 15 MARS 14H30
ORFÈVRE
MOBILIER &
OBJETS D'ART
CÉRAMIQUE
ART NOUVEAU
ART DÉCO



1

1
ERNEST CHAPLET (1835-1909)
ET FREDERIC HEXAMER (1847-1924), 1882-1885

Important et rare vase rouleau en grès brun, décoré sur la panse d'un mousquetaire en relief tenant un drapeau emporté par le vent, sur un fond vert gravé de rinceaux et de grappes rehaussés d'engobes jaune et bleu et d'or, le col et le pied laissés couleur terre, le col orné d'une frise de passementerie. Signé dans le décor « Hexamer » et en dessous de la marque d'atelier « H & Cie » dite au rosaire, accompagnée du nombre « 109 », des lettres et chiffres « RB / 31 » incisés, des lettres « sm » à l'encre et de « 4K » (?) en creux

H. 44 cm 4 000 / 6 000 €

Œuvres en rapport : Vase d'une forme proche à décor japonisant par Ernest Chaplet et Edouard Dammouse, musée d'Orsay, inv. RF MOOAO 2022 2 1 ; Vase « La sieste dans les hydrangeas », par Ernest Chaplet et Frédéric Hexamer, musée du Petit Palais, inv. PPO03702

Historique : La marque au rosaire de notre vase « H & Cie » est celle de l'atelier ouvert par la manufacture Haviland en 1882 et dirigé par Ernest Chaplet, qui marqua une étape importante dans la redécouverte du grès, l'un des matériaux les plus appréciés des artistes et des architectes à la fin du XIXe siècle. Notre vase appartient à la période des « grès bruns », exécutés par Ernest Chaplet dans l'atelier de la rue Blomet entre 1882 et 1885, dont l'originalité était de laisser la terre visible en gravant les décors et en laissant certaines parties du vase en réserve, sans engobe

2
Eugène GAILLARD (1862-1933)

Table à thé, circa 1902, en acajou sculpté et placage d'acajou à plateau supérieur carré galbé et placage rayonnant, à quatre tablettes rabattables à corps galbé et sculpté en partie basse s'enchâssant dans un entablement supérieur galbé, piètement d'angle à quatre jambes galbées moulurées réunies par une entretoise centrale tubulaire

Petite plaque au revers marquée « Modèle déposé »
 H. 110 cm - L. côtés plateau : 36 cm - L. tablette : 31 cm AM
 Léger manque à une tablette, griffures, à coups, restaurations
 2 500 / 3 000 €

Historique : un modèle similaire fut présenté au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts à Paris en 1902

Bibliographie :
 - Gustave Soulier, « Quelques meubles d'Eugène Gaillard », Art et décoration, janvier 1902, modèle reproduit p. 22
 - Alastair Duncan, The Paris Salons 1895 - 1914. Vol. III : Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1996, modèle reproduit p. 211

3
Émile GALLÉ (1846-1904)

Table à thé en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essences différentes à deux plateaux polylobés. Décor d'ombellifères et d'un papillon. Piètement d'angle à jambes galbées doublées et rainurées (petits à coups, griffures, traces de vermoultures anciennes)

Signé dans la marqueterie du plateau supérieur
 H. 75 cm - L. 67 cm - P. 42 cm AM 600 / 800 €



2



4
Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde à col conique modelé à chaud et pincé. Épreuve en verre vert clair. Décor de papillon et de campanules gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel sur fond givré (infimes égrenures au col). Signé dans le décor
H. 18,5 cm AM 1 000 / 1 200 €

5
Edmund RIGOT (1885-1946)

Vase ovoïde épaulé et petit col conique. Épreuve en verre multicouche brun verdâtre et jaune orangé sur fond verdâtre jaune. Décor d'un paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor
H. 30 cm AM 400 / 600 €

6
DAUM - NANCY

Vase balustre à piedouche renflé et col galbé. Épreuve en verre brun rouge et rose sur fond marmoréen jaune orangé pour la panse et piedouche collé à chaud en verre violet poudré vert. Décor de pavots gravé en camée à l'acide sur fond martelé à petites facettes. Signé sur le piedouche
H. 53 cm AM
Infime égrenure au col et infimes bulles éclatées dans le décor
2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, Daum collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, RMN, Paris, 2000, modèle à décor similaire référencé et reproduit sous le n°410, daté de 1923

7
DAUM - NANCY

Coupe conique sur piedouche à base renflée et col polylobé étiré et pincé à chaud
Épreuve en verre poudré bleu et vert jaunâtre sur fond marmoréen jaune et violet. Décor d'ampélopsis gravé en réserve à l'acide. Signée
H. 22,5 cm - Diam. 30 cm AM 1 500 / 2 000 €

8
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Veilleuse à corps conique et monture supérieure en laiton ajourée collée, épreuve en verre doublé violet sur fond orange rosé, décor de véroniques et de sagittaires gravé en camée à l'acide, signée
H. totale : 12,5 cm AM
Traces de colle, rayures d'usage en dessous 150 / 200 €

9
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase conique à col ouvert, épreuve en verre doublé brun violet et violet clair sur fond blanchâtre, décor de fleurs de verveine gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor
H. 29,5 cm AM
Rayures d'usage et infimes éclats en dessous 300 / 400 €



10

10

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

« Cristaux d'Art de Gallé Nancy »

Plaque publicitaire à corps quadrangulaire arrondi en partie haute

Épreuve en verre doublé brun vert sur fond verdâtre et blanc. Décor de paysage forestier et montagnard gravé en camée à l'acide

Cadre en bois mouluré

Signé dans le décor

H. 25 cm - L. 34 cm avec le cadre AM

Une rayure 3 500 / 5 000 €

11

GÉÉR (XIX^e-XX^e siècle)

Sellette en noyer sculpté à plateau trilobé enchâssant une dalle en verre doublé violet sur fond blanchâtre à décor d'un pont dans un paysage forestier gravé en réserve à l'acide. Piètement tripode à jambes galbées rainurées reliées en partie basse par une entretoise pleine formant tablette

Signée sur le plateau

H. 78 cm - L. 43,5 cm

Quelques rayures et petits chocs sur le plateau 300 / 500 €

Historique : bien que la signature Géér soit parfois attribuée à Jacques Gruber, aucun élément ne nous permet actuellement de le confirmer avec certitude AM

12

Charles CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS LA LOUVIERE

Vase en faïence à corps ovoïde et col ouvert. Décor de fruits stylisés et de feuillage en émaux polychromes sur fond brun rehaussé de dorure

Signé sous la base des deux noms

Marqué D1088 et B à l'or

H. 24,5 cm AM

300 / 400 €

Bibliographie : Marc Pairon, Art Déco Ceramics Made in Belgium Charles Catteau, Fondation Charles Catteau, 2006, notre modèle de vase référencé et reproduit p. 325 #639

13

Paul MILET (1870-1950) - SEVRES

Paire de vases couverts en céramique à corps conique et piédouche bagué de laiton entièrement rainuré, enchâssée dans une monture haute en laiton à deux anses latérales évidées et monture basse en laiton à petits carrés en relief et base gradin. Émail bleu ciel et bleu roi rehaussé de poudre jaune dorée (infimes éclats en bordure des couvercles)

Signée et située au noir dans les couvercles

H. 36 cm AM

200 / 300 €

14

Paul MILET (1870-1950) - SEVRES

Bonbonnière en faïence glaçurée dans les tons bleus, monture en laiton

H. 8 cm - L. 14,5 cm

150 / 200 €

15

LYSIÉS (PROBABLEMENT MODA A NANCY)

Vase balustre à corps renflé et col conique. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de branchages fleuris en émaux polychromes au naturel. Signé

H. 30 cm AM

Deux infimes éclats au col, défaut de matière au pied

200 / 250 €

16

DAUM - NANCY

Vase sphérique légèrement cabossé à col trilobé modelé et pincé à chaud. Épreuve en verre mélangé violet et vert. Décor d'un sous-bois gravé en réserve à l'acide et légèrement poudré gris et verdâtre

H. 9 cm AM

500 / 800 €

17

MONTJOYE - SAINT-DENIS

Vase conique sur piédouche. Épreuve en verre blanc à décor d'anémones gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes rehaussé de dorure sur fond givré

Signé du cachet à l'or au revers

H. 29 cm AM

150 / 250 €

18

DAUM - NANCY

Vase tubulaire sur base renflée et petit piédouche. Épreuve en verre opalescent jaune orangé à décor de chardons gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émaux polychromes et de dorure sur fond givré. Signé

H. 12 cm AM

Egrenures au revers

200 / 300 €



19
MONTJOYE (attribué à?)

Vase tubulaire à col conique enchâssé dans un piédouche en métal argenté à décor de vaguelettes. Épreuve en verre mélangé rouge et vert. Décor de fleurs de cerisiers gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure sur fond guilloché Poinçon de matière et d'orfèvre illisibles
H. 17 cm AM 100 / 150 €

20
DAUM - NANCY
« Au gui l'an neuf »

Gobelet en verre lilas à décor de gui gravé en réserve à l'acide, rehaussé d'émail blanc et de dorure sur fond givré. Titré dans le décor (égrenures au revers). Signé
H. 5,3 cm AM 200 / 300 €

21
DAUM - NANCY

Gobelet en verre vert à décor de gui gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail blanc et de dorure sur fond givré. Signé
H. 5 cm AM
Infimes égrenures 200 / 300 €

22
DAUM - NANCY

Bonbonnière à corps circulaire conique épaulé et couvercle hémisphérique à la forme. Épreuves en verre opalescent rosé. Décor d'ombellifères sur la panse et d'un paysage lacustre sur le couvercle, gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émaux polychromes et de dorure et agrémenté. Signée
H. 5 cm - Diam. 10 cm AM
Égrenures au revers 400 / 600 €

23
DAUM - NANCY

Vase sphérique épaulé et col conique. Épreuve en verre blanc à décor d'un bord de rivière fleuri dit prairie en émaux polychromes au naturel et grisaille rehaussé de dorure
Trace de signature à l'or au revers
H. 8,5 cm AM
Égrenures au col, usures à la dorure 800 / 1 000 €



24
DAUM France

Partie de service de verres à pied à pans émaillée d'un filet noir entrecoupé de pois bleus composé de : dix verres à eau (égrenures à l'un), cinq verres à vin (égrenures), onze coupes à champagne (dont deux égrenées), deux carafes et leurs bouchons
 Signés BL

500 / 600 €



25
LAURE WELFLINO, PARIS

Lampe de table en céramique à corps de vase ovoïde sur piédouche et deux boucs latéraux en reliefs. Émail vert et jaune mélangé, bouc émaillé crème. Abat-jour conique en porcelaine à décor en lithophanie de quatre paysages Suisse : Vévy, Staubbach, Figer Mönch u Jungfrau et Interlaken (petites noirceurs au revers de l'abat-jour, petits éclats à la lampe, fêles de surface à la glaçure)

Signé au revers de l'abat-jour et titré sous chaque paysage dans le décor. Signée et située sous le pied

H. 48 cm

H. abat-jour : 14,5 cm - Diam. : 30,5 cm AM

800 / 1 000 €

Provenance : ancienne collection Madeleine Castaing, resté depuis dans la famille

26

LEGRAS - VERRERIE DE SAINT-DENIS

Vase ovoïde épaulé et col conique

Épreuve en verre blanc patiné rose à décor gravé en réserve à l'acide de fleurs rehaussé d'émail violine sur fond givré

Signé

H. 21 cm AM

300 / 400 €

27

André DELATTE - NANCY

Berluze à long col conique sur base ovoïde méplate. Épreuve en verre marmoréen rouge orangé et violet

Signé

H. 41 cm AM

Petites rayures, col légèrement meulé

60 / 80 €

28

LAMARTINE

Coupe à corps ovalisé polylobée. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé tacheté blanc. Décor d'un paysage de plaine et de forêt gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel

Signée dans le décor et numérotée au revers 327/719

H. 9 cm - L. 21,5 cm - P. 11,5 cm AM

30 / 50 €

29

Charles SCHNEIDER (1881-1953), CHARDER - LE VERRE FRANÇAIS

« Palmiers bleus »

Vase ovoïde à corps méplat épaulé à col conique sur piedouche renflé. Épreuve en verre poudré bleu nuit sur fond marmoréen bleu verdâtre. Décor de palmiers gravé en réserve à l'acide (quelques rayures sur le pied)

Signé des deux noms

H. 46,5 cm AM

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider Le Verre Français - Charder - Schneider, éditions Wibner-Verlag, 2004, notre modèle de vase référencé et reproduit p.190

30

Charles SCHNEIDER (1881-1953), LE VERRE FRANÇAIS

« Alvéoles »

Vase conique à corps renflé sur piedouche. Épreuve en verre poudré violet et turquoise sur fond blanchâtre. Décor d'alvéoles gravé en réserve à l'acide

Signé au berlingot sur le piedouche

H. 25 cm AM

300 / 400 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider Le Verre Français - Charder - Schneider, éditions Wibner-Verlag, 2004, décor référencé et reproduit p.87

31

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Vase à corps conique et côtés pincés et modelés à chaud. Épreuve en cristal blanc

Signé à l'acide et marqué France

H. 19 cm AM

120 / 150 €

32

Charles SCHNEIDER (1881-1953), CHARDER - LE VERRE FRANÇAIS

« Rosaces »

Vase conique épaulé à col conique et deux petites anses en application. Épreuve en verre poudré violet orangé sur fond marmoréen orangé, anses en verre violet. Décor de frises de fleurs gravé en réserve à l'acide

Signé des deux noms

H. 25,5 cm AM

600 / 800 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider Le Verre Français - Charder - Schneider, éditions Wibner-Verlag, 2004, décor référencé et reproduit p.165



29

33

François POMPON (1855-1933)

Foulque

Bronze à patine brune

Fonte de Claude Valsuani en 1925

Signé « POMPON » sur le côté droit de la terrasse entre les deux pattes

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI » et numéroté « 3 » à l'arrière sur la terrasse

Dim. 28,3 cm et terrasse 19,3 x 6,5 cm lJ 30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de la Galerie Saint Pierre à Lyon vers 1925 ; Collection d'un amateur lyonnais, puis par descendance

Littérature en rapport :

- Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, François Pompon 1855-1933, cat. Exp. Paris, musée d'Orsay, 18 octobre 1994 au 22 janvier 1995, Paris, Gallimard / Electa, Réunion des musées nationaux, 1994, modèle répertorié sous le n° 97, p.203 et p.122 et 123.

Autres exemplaires répertoriés :

- François Pompon, Foulque, n°1, signé « POMPON », porte le cachet Valsuani et le n°1, provenance Galerie Saint Pierre, Lyon, vente publique en 2024.

Notre bronze représentant une foulque, oiseau de la famille des rallidés aquatiques, appartient au répertoire des petits sujets animaliers que le sculpteur François Pompon s'est plu à créer en travaillant des formes simplifiées à l'extrême. Il modèle particulièrement des animaux de basse-cour qu'il observe dans la campagne normande où il a acquis une maison près de celle de son ami René de Saint-Marceau. Il expose d'ailleurs son premier bronze animalier, le Poulet, au Salon de 1892 (n°2992). Le célèbre éditeur Adrien Hébrard s'intéresse à ses séries d'animaux domestiques et présente, en 1919, au sortir de la Grande Guerre, la première exposition Pompon. Le sculpteur lui confie une série de quatorze modèles d'animaux, dont celui d'une poule d'eau (H. 19 cm), volatile proche de notre Foulque. En 1922, l'exposition de l'Ours Polaire au Salon offre à Pompon une renommée enfin méritée et entraîne une plus large diffusion de son Œuvre. L'artiste s'associe à la fonderie Valsuani et lance en 1925 l'édition de sa Foulque dont il a imaginé le modèle vers 1913.

Notre exemplaire signé « Pompon » porte le numéros « 3 » sur la terrasse, au côté du cachet du fondeur, selon une numérotation correspondant au contrat signé en décembre 1924 entre le sculpteur et Alfred Poyet, directeur de la Galerie Saint Pierre à Lyon. Ce contrat limitait l'édition à vingt exemplaires. Comme l'indique ses livres de comptes, Pompon a livré en 1925 à cette galerie les cinq premiers exemplaires, tous numérotés. Dans son carnet, le premier acquéreur raconte sa rencontre avec Pompon chez l'artiste orfèvre et médailleur Claudius Linossier à Lyon, puis, sa visite dans son « minuscule atelier » de la rue Campagne Première à Paris où il le voit travailler. Il achète le Foulque n°3 auprès de la Galerie Saint-Pierre en 1925.







34

G. DAVERNY (XX^e siècle) & REVEYROLIS (éditeur)

« *Diane* »

Épreuve en bronze à patine vert antique nuancée et brun doré
Fonte d'édition ancienne

Terrasse en marbre portor à corps hexagonal en gradin
Signée sur le marbre, marqué Éditions REVEYROLIS Paris à la
pointe sur la terrasse et bronze véritable sur la sculpture
H. 68,5 cm (totale) - L. 64 cm - P. 25 cm AM
Petites usures de patine, infimes éclats au marbre

800 / 1 000 €

35

Pierre de LEONARDI (1860-1940)

Maternité

Épreuve en bronze à patine mordorée, signée au revers de
l'œuvre

H. 27,5 cm - L. 40 cm - P. 14,5 cm BL

Probablement dépatinée

300 / 400 €

36

Demeter CHIPARUS (1886-1947)

Buste de jeune fille

Épreuve en bronze à patine vert antique. Socle octogonal en
pierre noire accidenté (usures et griffures à la patine, socle
fendu et éclats à la base). Signée dans le bronze et marqué
bronze véritable

H. 28,5 cm - L. 25,5 cm - P. 18 cm AM

Usures

400 / 600 €

37

Dans le goût de Christian KRASS (1868-1957)

Commode rectangulaire en placage de bois exotique ouvrant
en façade par deux tiroirs et découvrant une niche, les tiroirs
en chêne, l'ensemble reposant sur un piètement rectangulaire
Travail du XX^e siècle

H. 79 cm - L. 121,5 cm - 50 cm

Petites traces, percé dans la niche, sans clé 600 / 800 €

38

Josef RINDSKOPF (dans le goût de)

Paire de vases à corps conique et col trilobé étiré à chaud
ornementé d'une monture en laiton à corps végétal. Épreuves
en verre vert à rayures vert foncé pailleté sur fond opalin (une
bulle éclatée au revers d'une des deux)

Sans signature

H. 33 cm AM

200 / 300 €

39

DAUM - NANCY

Coupe à corps conique sur épais talon à facettes. Épreuve
en cristal vert d'eau. Décor de petits carreaux givré gravé en
réserve à l'acide. Signée

H. 12 cm - Diam. 17 cm AM

300 / 400 €

40

DAUM - NANCY

Vase ovoïde et col conique. Épreuve en cristal vert clair à
décor d'oiseaux géométrisé gravé en réserve à l'acide (une
bulle éclatée au revers). Signé à la base

H. 17,5 cm AM

200 / 300 €



41

Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

« Fennec assis », tête tournée (taille 2)

Épreuve en bronze à patine argentée et noire nuancée, fonte d'édition ancienne à la cire perdue de SUSSE Frères (usures et oxydations à la patine)

Signé, marqué cire perdue, marque et cachet de fondeur

H. 29 cm - L. 32 cm - P. 17 cm AM 8 000 / 10 000 €

Historique : modèle édité par Susse de juillet 1926 à septembre 1930, tirage de soixante-et-un exemplaires

Bibliographie : Félix Marilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881-1971 - catalogue raisonné de l'œuvre sculptée, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°602 et reproduit p. 365



43

42

44

45

42

Johan ROHDE (1856-1935) pour GEORG JENSEN

Coupe ronde évasée en argent 800‰ uni reposant sur

quatre montants à crosse ajourés et piédouche ovale

Poinçons du dessinateur et de la Maison JENSEN

H. 13,5 cm - Diam. 16 cm BL

Poids : 425 g

Joint une cuillère en argent 800‰ de GEORG JENSEN

Poids : 20,5 g

400 / 600 €

43

Claudius LIHOSSIER (1893-1953)

Les vendanges

Importante plaque en dinanderie, signée et datée 1929

D. 50 cm environ

Manque quelques éléments de fixation du cadre (boulon plus tige filetée) 4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection d'un amateur Lyonnais, puis par descendance

- Acquis directement auprès de l'artiste vers 1925

Dans son carnet, le collectionneur ami de Linoossier, raconte que cette plaque est une commande, c'est lui qui suggéra le motif

44

CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953)

Coupe en dinanderie de cuivre à corps conique sur petit talon

annulaire entièrement montée au marteau et incrustée en partie

haute d'un ruban ondulé en laiton. Signée

H. 10,5 cm - Diam. 27 cm AM

Déformation générale, rayures

400 / 500 €

45

CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953)

Coupelle en dinanderie de cuivre montée au marteau, à corps

circulaire sur petit talon annulaire. Décor incrusté d'un soleil en

laiton au centre sur fond patiné rouge. Signée

H. 3 cm - Diam. 20 cm AM

Petites oxydations, rayures et déformations

100 / 150 €

46

LALIQUE France, modèle Reims

Petite partie de service de verres en cristal comprenant : huit

verres à orangeade et un broc. Signés BL

Éclats

100 / 150 €



47

47

CHRISTOFLE

Seau en métal argenté prises en forme d'anémone, modèle Belle Époque

H. 23,5 cm

Rares rayures

VERRERIE DE LA MARNE

Suite de douze coupes en cristal à décor floral pour le champagne Perrier Jouët cuvée Belle Époque

H. 20,5 cm 400 / 450 €

50

GRENOBLE

Cuillère à saupoudrer en argent à filets, le cuilleron reperlé d'un carrelage de quartefeuilles inscrit dans de larges palmette.

Armoiries de la famille LOLLE

Maître Orfèvre : Louis MILLERAND (1749-50) (Lettre F)

Poids : 84 g BL

Manque au reperçage 150 / 200 €

51

Deux tastevins à godrons et cupules en argent :

- le premier gravé « JB Laporte Charsey », poinçon : Minerve. Diam. 6,5 cm

- le second à pampres, début du XIX^e siècle. Diam. 6,5 cm
Poids total : 73,6 g BL 40 / 50 €

52

Service à thé et à café en argent uni de forme balustré à décor de cannelures en rappel sur le couvercle, bec verseur à pans en forme de tête d'oiseau pour la théière, anse à enroulement en bois exotique, prise des couvercles en forme de vase couvert comprenant : cafetière, théière, sucrier couvert intérieur vermeil et pot à lait intérieur vermeil

Minerve Premier Titre. Maître Orfèvre : SF

Poids brut total : 1 515 g ML

Théière : rayures, cafetière : rayures, sucrier : très fines rayures, pot à lait : frotté et usures au vermeil

Boîtes de la Maison Beaumont (usures) 600 / 800 €

53

Plateau chantourné en argent, bord à décor de rocaille ajouré et de rinceaux feuillagé

Minerve premier titre. Pas de Maître-Orfèvre apparent

L. 36,5 cm - l. 23,5 cm - Poids : 428 g ML

État d'usage 180 / 200 €

54

Plat en argent de forme circulaire à six contours moulurés et à filets, gravé d'armoiries figurant un monogramme et un chef de pourpre

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : François DIOSNE

D. 27,5 cm - Poids : 568 g ML

Chocs 300 / 400 €

55

Coupe basse godronnée en argent uni à bord mouvementé, rocailles sur fond amati, sur trois pieds griffes

Marquée « MARINAI 800°/°° »

Travail étranger

Poids : 454 g

Diam. 26,7 cm BL 80 / 100 €

56

Sucrier de forme balustré sur piédouche en argent (800 °/°°), à décor de feuillage et godrons à deux anses élevées (l'une d'elles détachée)

Poinçons : tête de Cérès 1838, tête de girafe et crabe

H. 19 cm environ - Diam. 13 cm

Poids : 415 g BL 80 / 120 €

57

Saucière et son plateau adhérent en argent uni à huit contours, saucière à deux bords verseurs, bords à contours et filets, pied douche à doucine

Minerve Premier Titre. Maître Orfèvre : Ernest PROST

L. 22,5 cm ML

Poids : 591 g

Dans une boîte de la Maison Beaumont et Finet (usures)

Frotté à l'intérieur de la saucière 250 / 300 €

58

Plat en argent de forme circulaire à contours, bord orné d'une large cannelure, de filets, de rinceaux et ponctué de quatre agrafes coquilles

Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : RAVINET D'ENFER

D. 31 cm - Poids : 848 g ML

État d'usage 300 / 400 €



59

BOULENGER

Légumier rond couvert en argent uni sur batte , la bordure mouvementée à filets de rubans croisés, les anses feuillagées, la prise feuillagée. Chiffré PS

Poinçon Minerve

Maître Orfèvre : Maison BOULENGER

Poids : 1229 g BL

400 / 500 €

60

Un plat rond et un plat creux en argent uni modèle à quatre contours et filets

Minerve Premier Titre

Maître Orfèvre : Ernest PROST

Diam. 32 cm ML

Poids : 1 666 g

Fines rayures

Dans des boîtes de la Maison BEAUMONT et FINET

Usures

800 / 1 000 €

61

Important pichet en argent à décor de côtes pincées, ouverture à contours, bords à filets à agrafes en forme de feuilles, anse à enroulement feuillagé piedouche orné d'une frise de feuilles Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : partiel

H. 23 cg - Poids : 625 g ML

Un choc au corps, choc à la bête du piedouche 250 / 300 €

62

Tasse à chocolat balustre à gros godrons et fleurettes, anses rocailles

Poinçon Minerve

Maître orfèvre : FRAY

Poids : 337 g BL

80 / 100 €

63

Paire de salerons couverts ovales en argent fondu et repoussé sur pieds à volutes, couvercle coquille

Style du XVIII^e siècle

Poinçon Minerve

L. 8 cm

Poids : 173 g BL

150 / 200 €

64

Service à thé et café de quatre pièces en argent de forme balustre, à panneaux unis et côtes torsées, les anses feuillagées, les pieds à attache de coquille, intérieur en vermeil (pour deux pièces)

Poinçon Minerve

Maître-Orfèvre : BN un calice

H. Cafetière : 27,5 cm

H. Sucrier : 18,5 cm

H. Pot à lait : 13 cm

H. Théière : 21,5 cm

Poids total : 2378 g BL

1 000 / 1 200 €



65

Sucrier couvert en argent de forme balustre, orné de guirlandes, la panse festonnée, les anses feuillagées comme le couvercle, la prise en pomme de pin, l'intérieur vermeil, reposant sur quatre pieds sabots

Minerve premier titre

Maître Orfèvre : Maison Gauthier 39 Rue Beaubourg à Paris
Poids : 262 g 80 / 100 €

66

Théière en argent de forme balustre à côtes torsées, la anse en argent fourré, le bec à décor de rinceaux, la prise du couvercle en volute, reposant sur quatre pieds à enroulements

Minerve premier titre

Maître Orfèvre : Jean-Baptiste FRANÇOIS
H. 19 cm - Poids : 537 g 150 / 200 €

67

Importante ménagère en argent à décor restauration d'un médaillon ovale de rinceaux, ornée d'une torche aillée et surmontée d'une palmette, attache cuilleron et fourchon à motif de couronne de laurier, chiffrée R B

Elle comprend : trente-six grandes fourchettes, dix-huit grandes cuillères, dix-huit couverts à entremets, dix-huit grands couteaux manche en argent fourré lame acier marqué Benvenisti, dix-huit couteaux à fromage manche en argent fourré lame acier marqué Benvenisti, dix-huit couteaux à fruit manche en argent fourré lame argent, vingt-quatre petites cuillères, cinq pièces de service à mignardise, une pelle à fraise, une pelle à tarte, une pelle à glace, un couvert de service à salade,

fourchon et cuilleron anciennement à vermeil, un couvert de service à poisson, une grande pince à asperges, une cuillère à compote, une cuillère à saupoudrer, un couteau à fromage manche argent fourré lame acier

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Ascanio R B pour Madame Régina BENVENISTI
Poids des pièces en argent : 9 004 g environ

Poids brut pour les couteaux manche argent fourré lame argent : 973 g

Poids brut pour les couteaux manche argent fourré lame acier : 2 464 g ML

État d'usage, quelques usures et déformations, rayures aux dents des fourchettes et lame acier avec importantes taches de rouille

Le tout contenu dans un coffre avec écoinçons, écus chiffrés et poignées latérales escamotables en laiton contenant cinq plateaux dont quatre mobiles en velours rouge

Fente dessus et dessous, trace d'humidité et usures au velours, possède ses clés

185 pièces 3 000 / 4 000 €

Madame Régina BENVENISTI était installée au 8 rue Martel à Paris, son poinçon fut insculpé le 4 octobre 1893, licco BENVENISTI (son mari ?) était aussi établi à la même adresse sous son propre nom avec son propre poinçon. Le choix de « Ascanio » avec ses initiales était un clin d'œil au roman du même nom sur Benvenuto CELLINI écrit par Alexandre DUMAS et publié en 1843, on ne connaît pas les dates de biffage de BENVENISTI

Bibliographie :

David ALLAN, « Le couvert et la coutellerie de table française au XIX^e siècle », ed. Faton, Dijon, 2007 p. 292



68

Jardinière en argent de forme ovale et bombée, bord à contour et à décor estampé dans une grande réserve ornée d'un large cartouche rocaïlle non chiffré d'où partent de fines branches de feuillages et de fleurs sur fond amati souligné en partie basse par des flots, la partie arrondie à réserve soulignée de rinceaux feuillagés, pieds à enroulements à attache médaillon à rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthe

Poinçon cygne

H. 18, cm - L. 44 cm

Poids : 1 609 g ML

Un pied à très légèrement redresser, manque probablement sa doublure 300 / 400 €

69

Grande coupe à fruit en argent uni, bord polylobé à décor de rocaïlle, d'enroulements et de fleurs

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : C M

H. 9 cm - D. 28 cm

Poids : 468 g ML

État d'usage et frotté à l'intérieur 200 / 220 €

70

Verseuse et son sucrier en argent de forme balustre, à côtes torsées festonnées et flots en rappel sur le couvercle à charnière, prise en forme de pomme de pin feuillagée, pose sur quatre pieds à attache coquille rocaïlle, anse à enroulement feuillagée, couvercle du sucrier mobile

Minerve Premier titre

Maître-Orfèvre : FLAMANT

H. verseuse : 25 cm - Poids : 1 109 g ML

Verseuse : chocs au corps, un pied à redresser, couvercle faussé et la anse bouge

Sucrier : une feuille de la pomme de pin cassée

2 pièces 550 / 600 €

71

Plat de récompense de concours de tir à l'arquebuse en argent à décor central d'un chasseur devant la ville de Genève légendé « Exercice de l'Arquebuse et de la navigation Genève »

Diam. 28 cm BL

Poids : 608 g 250 / 350 €

72

Tabatière rectangulaire en argent chiffrée HR dans un médaillon découpé sur fond amati

Poinçon Minerve

H. 2,2 cm - L. 3,5 cm - l. 8 cm

Poids brut : 71 g BL

50 / 80 €

73

Grand plateau ovale en argent 800 millièmes uni appliqué en bordures de quatre motifs de tulipes en ronde bosse

Travail Anglais du XX^e siècle

L. 63,5 cm - P. 50 cm

Poids du plateau : 2877 g BL

Rayures

Avec son support en métal chromé 800 / 1 000 €

74

Paire de porte-piques en argent en forme de pomme fleurie et d'oiseau branché, sur une terrasse partiellement ajourée sur trois pieds

Travail Brésilien du XX^e siècle

H. 19,5 cm

Poids : 690 g BL

100 / 150 €

75

Réunion de deux suites de petites cuillères en argent comprenant :

- douze cuillères à café en argent modèle uniplat à médaillon ovale, perlé et feuillagé. Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : Henri SOUFFLOT

L. 14 cm - Poids : 206 g

Petite déformation

Coffret

- douze cuillères à moka en argent spatule à frise de perles et feuilles d'acanthe, cuilleron en vermeil. Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : O R

L. 12 cm - Poids : 164 g

Usure au vermeil

Coffret, usure

Poids total : 370 g

24 pièces ML

150 / 200 €

76

Service à liqueur en argent et verre comprenant douze verres, monture argent à frise de godrons et filets en rappel sur les deux carafes. Verre, à côtes plates ovales et taillés de filets en biseaux, carafe en verre à côtes légèrement creuses festonnée et à côtes plates séparées par des filets biseautés

Minerve premier titre

Maître-Orfèvre : LAGRIFFOUL & LAVAL

H. carafe : 22,5 cm - Poids brut : 931 g ML

Un éclat à un verre, rares égrenures

Quelques enfoncements aux montures, certaines montures décollées

Coffret, usures et accidents

100 / 150 €

77

CHRISTOFLE GALLIA

Douze porte-couteaux en métal argenté à sujets animaliers sur des modèles d'Édouard Marcel SANDOZ

L. 9 cm BL

200 / 300 €



78

Émile PUIFORCAT

Dessous de plat en cristal taillé à fond étoile, monture en argent
 Diam. 26 cm ML
 Poids brut : 1 007 g
 État d'usage
 Dans son coffret d'origine (usures) 80 / 100 €

79

BOULENGER

Ménagère en argent de style Louis XVI à médaillon ovale noué
 chiffré BS composée de : dix-huit couverts de table, dix-huit
 couteaux de table lame acier, dix-huit couverts à entremets, dix-
 huit couteaux à fruit lame argent, dix-huit couverts à poisson,
 douze fourchettes à huître, quatre pièces à petits-fours, un
 couvert de service à salade, une louche
 Poinçons Minerve et Maître Orfèvre : Maison BOULENGER
 Poids total (hors couteaux) : 7 356 g BL 3 000 / 4 000 €

80

Très importante partie de ménagère en argent 950 ‰, modèle mouvementé et feuillagé à palmettes, composée de : vingt-trois fourchettes de table, douze cuillers de table, douze couverts à entremets, douze cuillers à thé, douze pelles à glace, douze couverts à poisson, dix couteaux à beurre, douze fourchettes à huître
 Ensemble de pièces de service comprenant : une louche, deux couverts de service à poisson, un couvert à salade, une cuillère de service, une pelle à tarte, une louchette à crème et une pelle à glace
 Poids total : 7530 g BL
 On joint du même modèle, douze couteaux de table, onze couteaux à dessert et douze couverts à entremets en métal argenté
 Travail péruvien du XX^e siècle 2 000 / 3 000 €

81

Service à thé en argent uni de forme balustré, chiffré, pose sur quatre pieds à attache feuillagé, anse à enroulement feuillagé, bec verseur rocaille couvercle à charnière et mobile pour le sucrier à doucine et bombé, fretel en forme de fleur sur une terrasse de feuille. Il comprend : une théière, un sucrier couvert et un pot à lait
 Minerve premier titre
 Maître-Orfèvre : TETARD Frères
 H. Théière : 20 cm
 Poids : 1 333 g ML
 Théière : charnière dessoudée et choc à la anse et un point
 Sucrier : très petits chocs, choc au couvercle et déformation à la bête du couvercle
 Pot à lait : choc à la anse
 3 pièces 500 / 800 €





86

82

Porte-toast extensible en métal argenté sur cinq pieds boule
Fin du XIX^e siècle
H. 17 cm BL 30 / 50 €

83

Treize hâtelets en argent composé de quatre séries : quatre à caducée, trois à dauphins et tridents, trois à cornes d'abondances et paons, trois à enroulements et rocailles
Minerve Premier Titre
Maître Orfèvre : LIA (?) pour les caducés et illisible pour le reste
Poids : 448 g ML
Très légères déformations
On joint trois hâtelets en métal argenté à décor d'épée et un support sphérique supporté par trois dauphins en métal argenté (enfoncement et usure à l'argenterie) 150 / 200 €



83

84

Centre de table ovale en argent mouluré, à galerie ajourée
Minerve
L. 64,8 cm BL
Tâches au tain du miroir 400 / 500 €

85

Douze cuillères à thé en vermeil, spatule légèrement violonée à décor de rinceaux
Minerve deuxième titre
Maître-Orfèvre : Laurent LABBE
L. 15 cm - Poids : 239 g
Usures au vermeil
Dans un coffret en bois noirci orné de filets et d'un cartouche laiton et nacre gravé
Manque un filet et la clé, petits accidents
On joint cinq cuillères à thé en vermeil à décor d'un médaillon ovale entouré de rinceaux, agrafes palmettes et d'une tête de satyre
Minerve deuxième titre
Maître-Orfèvre : LB
L. 15 cm - Poids 74 g ML
Très légère usure au vermeil
Dans un coffret en bois exotique orné d'un cartouche et de filets laiton, tâches, petits soulèvements et manque la clé
Poids total : 313 g
17 pièces 150 / 200 €

86

Important huilier-vinaigrier barque en argent mouluré, les extrémités ciselées d'une large coquille et pampres ; sur quatre pieds feuillagés à pirouette ; avec deux flacons, avec leur bouchon à moulure de perles et cannelures ; monogrammé « GL »
Paris, 1775-1781
Maître-Orfèvre : Joseph-Théodore VANCOMBERT, reçu Maître en 1770
L. 30 cm
Poids : 690 g BL
Les flacons postérieurs 400 / 500 €

87

Belle caisse à argenterie en chêne ouvrant à deux portes découvrant huit tiroirs intérieurs, le dessus à coins et médaillon de laiton gravé d'un monogramme, poignées rentrantes sur les côtés. Avec deux clefs
Travail français du XX^e siècle
H. 51 cm - L. 48,5 cm - P. 28,5 cm BL 200 / 300 €

88

Partie de service à poisson en métal argenté et manche en argent fourré à décor de cannelures festons de fleurs et feuilles de laurier, fourchon et lame en métal argenté à décor gravé de feuillage comprenant dix-sept couverts
Minerve premier titre
Maître-Orfèvre illisible
Poids brut : 1 129 g ML
34 pièces 80 / 150 €

89

89

Parties de ménagères de couverts en argent dépareillées, modèle uniplat, filets, à rinceaux légèrement violonés à agrafes coquilles, rinceaux coquilles et filets à rubans croisés
 Trente et une grande fourchettes en quatre modèles chiffrés, armoriés sous tortille de baron, sous couronne de marquis et sous couronne de comte
 Vingt-quatre grandes cuillères en quatre modèles chiffrées et armoriées de la même manière
 Vingt-six fourchettes à entremets en deux modèles, chiffrées, chiffrées sous couronne de marquis et armoriées sous couronne de comte
 Seize cuillères à entremets modèle filet, chiffrées sous couronne de marquis, armoriées sous couronne de comte
 Douze grands couteaux manche argent fourré, lame acier, armoriés sous couronne de comte
 Douze couteaux à fromage manche argent fourré, lame acier, armoriés sous couronne de comte
 Douze couteaux à fruit manche en argent fourré, lame en argent, armoriés sous couronne de comte
 Six couteaux à entremets manche en argent fourré, lame inox
 Douze petites cuillères onze au modèle gravées d'armoiries d'alliance sous couronne de comte et une à filets chiffrées sous couronne de comte
 Trois pelles à sel dont deux en forme de coquille

Six couverts du XVIII^e siècle
 Vieillard Paris premier titre 1819-1838 (15 pièces), province
 Strasbourg deuxième titre 1819-1838 (12 pièces)
 Maître-Orfèvre : Jean Joseph RIVET (15 pièces)
 Maître-Orfèvre : S différent un corps de chasse (12 pièces)
 Minerve premier titre 115 pièces
 Maître-Orfèvre : HENIN Frères 1865 - 1872 (71 pièces)
 Maître-Orfèvre : L B (24 pièces)
 Poids des pièces en argent : 6 996 g environ
 Poids brut des couteaux manche en argent fourré lame argent : 506 g
 Poids brut des couteaux manche en argent fourré lame acier : 1702 g ML
 Usures aux couverts du XVIII^e siècle, quelques chocs et rayures aux dents des fourchettes et aux cuillères (Vieillard)
 État d'usage pour les couverts Minerve
 Le tout dans un coffret recouvert de cuir orné d'un écu et de poignées mobiles en laiton à quatre plateaux en velours rouge dont trois mobiles
 On joint deux cuillères à entremet, une pelle à sel et une louche à moutarde en métal argenté
 158 pièces 4 000 / 4 500 €
 Parmi les armoiries figurent notamment les familles Tardy de Montravel et de La Fayolle.



91

90

Ménagère en argent modèle uniplat chiffrée BP composée de : dix-huit couverts de table, dix-huit couverts à poisson, un couvert de service à poisson, douze cuillères à thé, douze couteaux de table, vingt-quatre petits couteaux, douze couverts à entremets, une petite louche, douze cuillères à moka en vermeil au modèle Poinçons Minerve et Maître Orfèvre : TETARD frères
Poids total : 7 267g BL 3 000 / 4 000 €

91

Partie de ménagère en argent, modèle filets coquille, non chiffré, comprenant : dix-huit grands couverts, douze fourchettes à escargot, dix-huit petites cuillères et une louche
Minerve premier titre
Maître-Orfèvre : RAVINET D' ENFER
Poids : 5 239 g ML
91 pièces 1 800 / 2 000 €

92

Paire de bougeoirs en argent, base ronde à doucine et ornée d'une frise de fleurettes sur fond guilloché, fût légèrement balustre à deux boutons à motif de fleurs, bobèche à frise de feuilles d'eau
Autriche - Hongrie, Vienne 18(?)6
H. 19,5 cm - Poids : 365 g ML
Réparation à la base d'un fût 80 / 120 €

93

Important service à épices en argent sur piédouche. Il présente un plateau carré à angles évidés supportant deux burettes en cristal taillé et leur bouchon et deux salerons en vermeil ; les montants à décor repoussé de musiciennes ; le fût balustre feuillagé, la prise en forme de corne d'abondance

Époque Restauration

Poinçons Maître-Orfèvre CB ancre de marine

H. 37 cm environ - Poids : 952 g BL

Fêlure à un flacon

On joint deux pelles à sel postérieures en métal argenté

400 / 600 €

94

Importante coupe centre de table en cristal taillé à bord découpé sur un pied en argent repoussé, le fût balustre soutenu par trois gnomes barbus, la base à doucine ornée de médaillons féminins, à moulure de feuilles d'eau, sur trois pieds feuillagés à attaches à volutes

Travail étranger, fin du XIX^e siècle

H. 28,5 cm - Diam. 28,5 cm BL

Poids brut : 1643 g

Petits éclats à la coupe

400 / 500 €



90



95

Drageoir en argent uni de forme vase Médicis à panse ornée d'une frise de perles, piédouche et bord supérieur à décor de frise de godrons, de canaux et de tresses torsées, anses feuillagées, pose sur une terrasse carrée à doucine, pieds à motif de rinceaux feuillagés, couvercle mobile à doucine à frise de perles, prise en forme de fleurs épanouies sur une terrasse de feuilles
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : VEYRAT
H. 21,5 cm - Poids : 451 g ML
État d'usage, peut-être deux pieds à légèrement redresser
200 / 250 €

96

Cafetière en argent de forme balustrade à décor de rinceaux et coquilles à médaillon aveugle sur la panse, la anse en argent fourré, la prise du couvercle en fleurette et reposant sur quatre pieds feuillagés en volutes
Minerve premier titre. Maître Orfèvre : Victor BOVIN
H. 28 cm - Poids : 717 g
300 / 400 €

97

Verseuse et son sucrier en argent de forme balustrade à décor de flots en rappel sur le couvercle à charnière et mobile pour le sucrier, anse à enroulement feuillagée, pose sur quatre pieds à enroulements et attaches médaillon ovale feuillagé, fretel en forme de rose sur une terrasse de feuilles, intérieur du sucrier en vermeil, gravé d'armoiries d'alliance sous heaume de chevalier (famille COLLOD de CHANTEMERLE)
Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Fray Fils
H. verseuse 19,5 cm - Poids : 830 g ML
Verseuse : petits chocs au corps et au bec verseur, enfoncement au couvercle et un pied à redresser
Sucrier : très petits chocs au corps et légers enfoncements à trois pieds
2 pièces
500 / 600 €

98

Paire de salerons doubles en argent à décor de lambrequins sur fonds guillochés et frise de perles, pieds caprins à attache feuillagée, grande prise à rinceaux et médaillon cabochon ovale, deux verrines en verre transparent
Minerve premier titre
Maître-Orfèvre : E HUGO
H. 12,5 cm - L. 15,5 cm
Poids net : 282 g ML
Manque deux verrines
2 pièces
140 / 160 €

99

Sucrier en argent à décor estampé d'amours retenant par un ruban un écusson à cabochon ovale séparé par des gaines alternées de feston de guirlande de fruits retenu par des nœuds de rubans, couvercle mobile à doucine et bombé orné de canaux festonnés et de feuilles lancéolées, prise en forme de pomme de pin, anse à enroulement à filets et moulures, pieds caprins, réceptacle en verre bleu
Minerve premier titre
Maître-orfèvre : GONBERT & BIBOLLET
Longueur sans les anses 13,5 cm - Poids net : 328 g ML
Très léger enfoncement à un pied et léger enfoncement à la prise du couvercle
140 / 160 €

100

Petite verseuse boule à manche droit, en argent, la panse en partie godronnée, comme le couvercle, sur trois pieds griffes à attache feuillagée
Poinçon Minerve
H. 11,5 cm environ
Poids brut : 262 g BL
Léger enfoncement à la pense
50 / 80 €



101
SYRIE

Paire de fauteuils à pans coupés à côtés partiellement ajourés de colonnettes, l'ensemble marqueté de motifs géométriques en bois de différentes essences et nacre sur quatre pieds carrés à mihrab

Travail du début du XX^e siècle

H. 85 cm - L. 46 cm - P. 50 cm BL

Quelques manques de marqueterie

250 / 300 €

102
SYRIE

Importante table à jeux rectangulaire à plateau dépliant, ouverte elle présente au centre un volet articulé garni de velours qui découvre un jeu de dame puis un jeu de tric trac. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise à tablette centrale, l'ensemble marqueté de différents bois indigènes et de nacre

Travail du début du XX^e siècle

H. 83 cm - L. 84 cm - P. 43 cm BL

Quelques manques à la marqueterie

Avec pions et ses cendriers en cuivre damasquiné

300 / 350 €

103

Recueil d'Odes du Sheikh Zakaiy, maître vénéré de la confrérie soufi Halvati

Encre, pigments polychromes et or sur papier, reliure en cuir vert estampé et doré

Turquie, début du XIX^e siècle, Empire Ottoman

H. 21 cm - L. 14 cm - P. 1 cm AR

Ce recueil s'ouvre par un frontispice enluminé à décor de rinceaux de motifs floraux sur fond or. Le texte rédigé à l'encre noire et rouge est majoritairement réparti dans des enchevêtrements de cartouches délimités par des filets dorés. Il comporte dans le corps du texte des dates mémoriales de 1209 AH à 1227 AH

200 / 300 €

104

Brasero à décor foisonnant de cartouches calligraphiques d'inspiration Mamelouke

Cuivre martelé, gravé et incrusté de pâte noire, bague et poignées en laiton

Levant, fin du XIX^e - début du XX^e siècle

H. 41 cm - Diam. 48 cm AR

Oxydations, déformations

100 / 150 €

105

Important tapis de table brodé, vers 1900

Toile de jute bicolore brodée laine dans une vive polychromie au point de chaînette et en couchure principalement.

Spectaculaire décor d'inspiration Renaissance de coupes fleuries accostées de dauphins dans un entourage de rinceaux fleuris et feuillagés. Frange à mèches multicolore sur le pourtour

L. 340 cm - l. 397 cm RMH

Bon état de conservation

600 / 800 €



106

Deux pique-cierges en bronze, fût tourné en balustres, coupelle évasée, base triangulaire moulurée, reposant sur des pieds en boules aplaties
Hollande, XVII^e siècle
H. 31 cm (environ)
Accidents et oxydations 100 / 150 €

107

Pharmacie de voyage dans un coffret en noyer bardé de ferrures découpées, il ouvre à l'arrière par une partie fixe et à l'avant par deux éléments amovibles. il est garni de flacons et récipients cylindriques divers en étain, l'ensemble étiqueté Italie, XVIII^e - XIX^e siècle
H. 17 cm - L. 16 cm - P. 17 cm BL
Accidents 1 200 / 1 500 €

108

École Catalane, XV^e ou XVI^e siècle
Vierge en majesté dite « Sedes sapientiae »
Fort relief en bois polychromé et doré
H. 45,5 cm lJ
Manques, piqûres et accidents, plusieurs strates de polychromie 600 / 800 €

109

LYON
Deux pots, canons sur piédouche à pharmacie en faïence à décor en camaïeu bleu dit « aux noisettes », de rinceaux en deux registres soulignés par des filets bleus
Première moitié du XVIII^e siècle
H. 25 cm MFV
Éclats, fêlure au col, et chocs, les couvercles manquants 200 / 250 €

Bibliographie : GUILLEME BRULON, Dorothée. Histoire de la faïence Française : Lyon et Nevers. Paris : Massin, 1997. Un modèle similaire p. 20

110

École CRETOISE-VENITIENNE
Vierge à l'enfant
Icône sur panneau
XVII^e siècle
H. 21 cm - L. 16 cm MC
Cadre ancien 800 / 1 200 €
Provenance : Vente BOURG 24 mai 1981, lot 107

111

École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle
Deux putti ailés
Paire de figures décoratives en bois teinté
H. 26 cm lJ
Accidents et usures 200 / 300 €

112

BUTTERFIELD
Cadran solaire en argent signé « Butterfield à Paris »
XVIII^e siècle
L. 7,7 cm - P. 6,5 cm BL
Poids brut : 48 g
Dans son écrin en chagrin noir d'origine doublé de velours vert 200 / 300 €

113

Boîte indienne de forme architecturée et à décor de cercles pointés
Laiton à patine brune
Inde, probablement Deccan, XVIII^e - XIX^e siècle
H. 12 cm - L. 16,5 cm - P. 10 cm AR
Restaurations et usures 100 / 150 €



116

117

114

France, fin du XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Statuette en bois

H. 61 cm lJ

Usures et accidents

400 / 600 €

115

France, XVII^e siècle

La Vierge Marie et saint Joseph de la Nativité

Deux statuettes en bois polychromé appartenant initialement à une scène de nativité

H. 40 cm lJ

300 / 400 €



118

116

Grand fauteuil à dossier plat garni en noyer à ceinture découpée sculptée d'une coquille, les pieds cambrés à volutes réunis par une entretoise en X, la garniture au petit point de Saint Cyr à décor de couples a été en partie complétée par de la tapisserie au gros point postérieurement

Époque Régence

H. 105 cm - L. 67 cm - P. 53 cm BL

Équerres, entretoise renforcée

500 / 800 €

117

Petite table à écrire rectangulaire en noyer sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise plate, un tiroir en ceinture, pieds boules (dont deux rapportés)

XVII^e siècle

H. 69 cm - L. 78 cm - P. 55 cm BL

200 / 300 €

118

Miroir rectangulaire à fronton découpé et profil inversé en placage de ronce de noyer dans des filets teintés noir, à décor de laiton repoussé doré d'oiseaux et volutes fleuries

XVII^e siècle

H. 77 cm - L. 55 cm BL

Renforts arrières au fronton, fond rapporté, petits manques

400 / 600 €

119

FRANCE, vers 1500

Vierge à l'Enfant assise

Fort-relief en chêne polychromé

H. 81 cm lJ

Accidents, manques et restaurations

400 / 600 €



120

120

ARMAND - CALLIAT à Lyon

Important calice en vermeil le fût à roseaux et important nœud médian, la base découpée à trois ogives, décor partiellement émaillé polychrome de médaillons fleuris et croix. La coupe porte l'inscription « Calix meus inebrians quam proclarus est », avec sa patène

Dans leur coffret d'origine doublé de velours violet
Poinçon du Maître-Orfèvre et Minerve sur les deux pièces
H. Calice : 22,9 cm - Diam. Patène : 15 cm
Poids total : 739 g BL
Éclats aux émaux

1 000 / 1 500 €

121

Petit coffre en fer à décor de panneaux rectangulaires en défonce, un cache serrure et trois poignées mobiles
Travail du XVIII^e siècle

H. 33 cm - L. 53 cm - P. 35 cm BL

On joint un très petit piétement de table rectangulaire en noyer, les montants tournés balustres annelées, réunis par une large entretoise plate en H

XVII^e siècle

H. 58 cm - L. 50 cm - P. 35 cm BL

Sans plateau

400 / 600 €

122

Grande statue d'ange agenouillé en posture d'adoration en bois laqué

XVIII^e siècle

H. 132 cm BL

Très nombreux éclats, fentes et manques (dont une aile manquante)

600 / 800 €

123

Grand pique-cierge en bois doré sculpté à fût balustre, le piétement triangulaire à console

XVIII^e siècle

H. 99,5 cm BL

Électrifié

80 / 100 €

124

Antiphonaire in-folio les pages sur vélin avec musique notée, la reliure en maroquin marron sur ais de bois à cabochons de métal

XVII^e siècle

H. 71 cm - L. 63 cm BL

Des manques et accidents

1 500 / 2 000 €



124



126

125

Miroir rectangulaire à fronton cintré et parecloses, décor à la bérain et écoinçons à palmettes, le fronton à volutes ajourées et panier fleuri (appareillage)

Époque Régence

H. 114,5 cm - L. 60 cm BL

Forte usure à la dorure, accident à une pareclose

400 / 600 €



125

126

Cabinet en noyer, la façade à deux travées de trois tiroirs plaqués en leur centre d'écaille rouge dans un entourage de doubles cercles incrustés de laiton, au centre une porte architecturée à ressaut à quatre colonnes et fronton triangulaire, de décor semblable et petits motifs d'applique en bronze découvrant quatre tiroirs en placage de noyer à réserves, poignées latérales tombantes en fer ciselé
Flandres, XVII^e siècle

H. 51 cm - L. 110 cm - P. 31 cm BL

Accidents et restaurations

On joint un piètement tourné en partie ancien

H. 80 cm - L. 97 cm - P. 41 cm

Accidents et restaurations

1 600 / 1 800 €

127

SECCHI Boulevard Beaumarchais

Trompe de maître en laiton, signée

XX^e siècle

L. 65 cm - Poids : 934 g RP

Avec embouchure, état d'usage, quelques bosses 100 / 120 €

128

COUESNON

Trompe de chasse de maître en laiton, tenons argentés (traces de soudure), intérieur du pavillon laqué noir, signée

Milieu du XX^e siècle

L. 63 cm - Poids : 740 g PR

Petites bosses d'usage, sans embouchure 160 / 180 €

129

MILLEREAU

Trompe de chasse basse 3,5 tours en laiton, signée « Millereau H.Schoenaers successeur breveté 66 rue d'Angoulême à Paris »
Milieu du XX^e siècle

L. 64 cm - Poids : 1 330 g RP

Quelques bosses d'usage, sans embouchure, perce à nettoyer

140 / 160 €

130

Commode en bois naturel, à façade arbalète et côtés galbés, ouvrant à trois tiroirs moulurés de réserves, la ceinture découpée à volutes, les pieds antérieurs escargots, garniture de bronze à poignées tombantes et entrées de serrure gravées
XVIII^e siècle

H. 87 cm - L. 136 cm - P. 65,5 cm BL

Piqûres et fentes dont latérales, restaurations dans les fonds
500 / 600 €

131

Étagère murale mouvementée en bois naturel à cotés découpés ajourés ouvrant à deux portes galbées en partie basse
Époque XVIII^e siècle

H. 80 cm - L. 46 cm - P. 51,5 cm BL

Restaurations
300 / 400 €

132

Large fauteuil canné à dossier plat découpé en hêtre mouluré et sculpté de coquille et feuillages aux épaulements, les accotoirs mouvementés feuillagés, la ceinture cintrée en façade découpée, les pieds à volutes réunis par une entretoise
Estampillé CARPENTIER pour Louis-Charles CARPENTIER reçu maître le 26 juillet 1752

Époque Louis XV

H. 97 cm - L. 65 cm - P. 51 cm BL

Restaurations, anciennement laqué
200 / 300 €



129

133

Large fauteuil canné à dossier plat découpé en hêtre mouluré et sculpté de coquille et feuillages aux épaulements, les accotoirs mouvementés feuillagés, la ceinture mouvementée en façade, les pieds à volutes réunis par une entretoise
Époque Louis XV

H. 97 cm - L. 68 cm - P. 48 cm BL

Restaurations, accident au cannage et anciennement laqué
100 / 150 €



132

133



134

134
AUBUSSON

Grande tapisserie verdure à décor polychrome animé d'oiseaux dont un perroquet, belle bordure (réduite) à décor de fleurs et fruits

Fin du XVII^e siècle

H. 287 cm - L. 308 cm BL

Doublée, usures et quelques reprises 2 500 / 3 000 €

135
AUBUSSON

Fragment en tapisserie verdure à décor de canards au bord de l'eau, belle bordure à fond turquoise à décor de coupes de fruits, fleurs, rinceaux feuillagés, ..

XVIII^e siècle

H. 285 cm - L. 152 cm BL

Renforts au dos et usures

600 / 800 €

136
NOGARET, Attribué à

Suite de trois chaises cannées à dossier plat en noyer mouluré sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés feuillagés

Époque Louis XV

H. 98 cm - L. 47,5 cm - P. 44,5 cm BL 300 / 500 €



135



136

137

Encoignure ouvrant à deux portes galbées en façade à décor marqueté de cubes dans des entourages de bois de violette. Les montants légèrement arrondis, comme la ceinture, les pieds cambrés, plateau de marbre gris et rose. Estampillée ROCHETTE pour Laurent ROCHETTE né en 1723, obtint avant 1750 un brevet royal le nommant « ébéniste privilégié suivant la Cour » qui lui conférait les prérogatives de la maîtrise Époque Louis XV
H. 87 cm - cotés. 53,5 cm BL
Restaurations

800 / 1 000 €



138

138

Bureau de pente en placage de prunier, le corps galbé sur les trois faces, la ceinture découpée, il ouvre à un abattant, trois tiroirs sur deux rangs et repose sur des pieds cambrés à arêtes et sabots d'amarante, l'abattant marqueté d'un motif feuillagé Époque Louis XV
H. 99 cm - L. 97 cm - P. 52 cm BL
Garniture de bronze rocaille postérieure
Remis en état, petits manques au placage

800 / 1 200 €



137



139

139

Bibliothèque à doucine en placage de palissandre ouvrant à deux portes à deux panneaux grillagés de fil d'archal, les montants arrondis, la base débordante à tablier
 Estampille de HEDOIN (Jean-Baptiste HEDOIN reçu maître en 1738) et poinçon de jurande JME
 Époque Régence
 H. 196 cm - L. 127 cm - P. 38 cm BL
 Garniture de bronze postérieure 3 000 / 4 000 €

140

MOUSTIERS
 Deux assiettes en faïence à bord contourné, à décor en camaïeu vert et manganèse de grotesque ou chien au centre, filets vert et manganèse sur le bord
 XVIII^e siècle
 Diam. 25 cm MFV
 Un petit accident de cuisson au bord de l'une 50 / 80 €

141

MOUSTIERS
 Plat ovale en faïence à bord contourné, décor en camaïeu bleu de fleurs centrales et dentelles en bordure
 XVIII^e siècle
 L. 39,5 cm MFV
 Petit éclat au bord
 On joint un petit plat ovale à fleurs polychromes XVIII^e siècle réparé 150 / 200 €

142

MOUSTIERS
 Lot composé de :
 - Assiette en faïence décor polychrome d'un motif floral central. Sur l'aile guirlandes fleuries
 Marqué d'une croix
 Diam. 24,5 cm MFV
 - Assiette à décor de bouquet de fleurs au centre et sur l'aile
 XVIII^e siècle
 Diam. 24 cm
 Fêle et égrenures 60 / 80 €

143

MEILLONAS
 Plat en faïence à bord contourné, décor polychrome d'un bouquet central à la rose manganèse et trois rameaux sur l'aile
 Fin du XVIII^e siècle
 Diam. 32,5 cm MFV
 Égrenures 80 / 120 €

144

MONTPELLIER
 Assiette en faïence polychrome à bord découpé, décor floral décentré à la rose manganèse
 XVIII^e siècle
 Diam. 23 cm MFV
 Joint : MIDI
 Assiette ronde en faïence à décor en camaïeu jaune d'une fleur centrale et bordure stylisée
 XIX^e siècle
 Diam. 23 cm 40 / 60 €

145

Lot de neuf pièces en faïence des XVIII^e et XIX^e siècles, comprenant :
 - six assiettes
 - un couvercle de terrine à décor en jaune de bouquets fleuris de Moustiers
 L. 33 cm - l. 25 cm
 - une soupière à décor de fleurs bleues entre des filets jaunes, la prise en forme de poire de Charolles
 H. 22 cm
 - une verseuse dans le goût de Marseille
 H. 22,5 cm
 Accidents et restaurations 50 / 100 €



146

MOUSTIERS

Plat creux rond mouvementé en faïence à décor vert et manganèse de quatre terrasses animées de grotesques, rochers fleuris sur le bord

XVIII^e siècle

D. 31 cm MFV

Égrenures

200 / 300 €

147

MOUSTIERS

Grand plat ovale en faïence à décor vert et manganèse de grotesques avec canon et animaux fantastiques. Rochers fleuris sur la chute et le bord

XVIII^e siècle

L. 36,5 cm - l. 27 cm MFV

Égrenure

150 / 200 €

148

MOUSTIERS

Plat rond à contours en faïence à décor en camaïeux vert et manganèse de grotesques, oiseau fantastique, fleurons etc

XVIII^e siècle

Diam. 27,5 cm

Grenures

Joint

Plat ovale mouvementé à décor en camaïeux jaune de bouquets

Marque au dos « OLY »

XVIII^e siècle

L. 38,5 cm BL

Égrenures

150 / 200 €

149

MOUSTIERS

Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu d'un papillon au centre, dentelles en bordure

XVIII^e siècle

Diam. 24 cm MFV

50 / 80 €

150

MIDI

Paire de petites bouquetières murales en faïence côtelée à décor polychrome floral et mascarons latéraux

Début XX^e siècle

H. 9,5 cm - L. 15,5 cm MFV

Égrenures

50 / 80 €

151

MOUSTIERS

Suite de quatre assiettes ronde à bord festonné en faïence polychrome à décor de pêcheurs dans un médaillon central, Filet et peignés bleus sur le bord

Fin du XVIII^e siècle

Diam. 23,5 cm MFV

Égrenures

400 / 500 €

152

MEILLONAS

Jatte ovale sur trois pieds munis de deux anses torsadées en faïence à décor polychrome de bouquet de fleurs et insectes en grand feu

XVIII^e siècle

H. 11 cm - L. 32,5 cm MFV

Égrenures et chocs

150 / 200 €



163

153

MARSEILLE, Leroy

Paire de petites assiettes rondes en faïence à décor en camaïeu bleu de chinois sur terre

XVIII^e siècle

Diam. 23,5 cm MFV

Manques d'émail en bordures 150 / 200 €

154

MARSEILLE

Grand plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un bouquet central entouré de brindilles, sur le bord filet et guirlandes

XVIII^e siècle

L 40,5 cm MFV

Égrenures en bordure 400 / 600 €

155

MARSEILLE, Veuve PERRIN

Assiette en faïence à bord mouvementé au centre un papillon. Sur le bord, filet vert et noir et dent de loup or, marqué VP en noir

XVIII^e siècle

Diam. 21 cm MFV

Une égrenure

Joint : MOUSTIERS

Assiette en faïence à bord mouvementé, décor polychrome au centre d'un pêcheur dans un paysage, filet vert sur le bord.

Marque au tampon

XX^e siècle

Diam. 22,5 cm 30 / 50 €

156

Allemagne en Provence

Petite bouquetière d'applique balustre en faïence, godrons à mi-corps et ornée d'un médaillon à paysage maritime animé, les prises en forme de fruits

XVIII^e siècle

H. 14,5 cm MFV

Fêlure et manques à l'émail 50 / 80 €

157

MOUSTIERS Manufacture de Ferrat

Assiette à bord contournée en faïence; décor polychrome de petit feu d'une chinoise et d'un enfant pêcheur assis sous un arbre sur une terrasse, fleurettes sur l'aile et filet rose sur le bord

Fin du XVIII^e siècle

Diam. 25 cm MFV On joint une assiette XVIII^e siècle accidentée 80 / 100 €

158

STRASBOURG, joseph HANNONG

Plat en faïence à bord contourné, décor polychrome décentré d'un œillet et d'une tulipe et deux rameaux sur l'aile

Marqué en bleu Joseph Hannong 93

XVIII^e siècle

Diam. 29 cm MFV

Joint :

SCEAUX

Assiette en faïence de Sceaux à décor d'œillet en plein et fleurettes

XVIII^e siècle

Diam. 23 cm

Égrenures sur le bord 150 / 200 €



159

STRASBOURG, Joseph HANNONG

Deux assiettes rondes, un petit plat rond et un présentoir coquille en faïence à décor polychrome de fleurs contournées marqué JH 774 et 39

XVIII^e siècle

Diam : 24 cm, 25 cm et 22 cm MFV

Égrenures

150 / 200 €

160

STRASBOURG, Joseph HANNONG

Saucière ovale en faïence sur piedouche à décor de fleurs et feuillage polychromes, peignés roses sur les anses

Marquée, JH 482

XVIII^e siècle

H. 22,5 cm MFV

Petit manque à la base et égrenures

200 / 300 €

161

STRASBOURG, Joseph HANNONG

Porte huile-vinaigrier ajouré en faïence, à décor polychrome de fleurs contournées peignés verts sur les anses. Fleurettes sur les ajourages

Marqué JH 475

XVIII^e siècle

L. 27,8 cm MFV

Égrenures sur le bord

200 / 300 €

159

162

DELFT

Plat rond à décor bleu et blanc en plein centré d'une marguerite XVIII^e siècle

Diam. 35 cm BL

Petites égrenures

50 / 80 €

163

CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Grand plat ovale en porcelaine à décor émaillé polychrome et or des « Trois amis de l'hiver » (pin, bambou et prunus en fleurs), agrémenté de pivoines, chrysanthème, champignon d'immortalité (lingzhi) et rocher percé, la bordure à fleurons rouge de fer et or

L. 41 cm LDM

Éclats au marli et quelques usures à l'or

200 / 300 €

164

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Plat octogonal en porcelaine émaillée à décor Famille Rose de bouquets (roses, œillets, etc.) et fleurs éparées, une fine frise de points dorés au rebord

H. 6 cm - L. 37,5 cm - P. 28,5 cm LDM

Usure à l'émail, éclat et fêle au bord

100 / 200 €

165

SAXE-MEISSEN

Suite de neuf assiettes en porcelaine à ailes mouvementées, vannerie et décor floral polychrome

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Diam. 24,5 cm MFV

Fêles, défauts de cuisson, restaurations, éclats 300 / 400 €



166

166

Paire de larges chaises en noyer mouluré à dossier plat à fronton cintré, la ceinturé sculptée de coquille et agrafe, les pieds cambrés à volutes
 Époque Louis XV
 H. 94,5 cm - L. 59 cm - P. 48 cm BL
 Piqûres anciennes

400 / 600 €

168

Chaise cabriolet en noyer mouluré sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés
 Travail lyonnais d'époque Louis XV
 H. 89 cm - L. 55 cm - P. 43 cm BL
 Accidents et restaurations

150 / 200 €

167

Table rectangulaire à plateau creux en acajou, la ceinture découpée moulurée ouvrant à un tiroir (postérieur), les pieds cambrés à volutes
 Travail de port du XVIII^e siècle
 H. 71,5 cm - L. 71,5 cm - P. 49,5 cm BL

200 / 300 €

169

Petite table rectangulaire en noyer à écran pare-feu coulissant. Elle ouvre à deux tiroirs en façade dont un simulé, et un tiroir latéral. Elle repose sur pieds cambrés à tablette d'entrejambe, les montants cambrés à arêtes teintées en noir
 Époque Louis XV
 H. 65 cm - L. 40,5 cm - P. 30,5 cm BL
 Quelques piqûres à la tablette d'entrejambe et renforts

400 / 600 €



167

168



608

487

167

123

168

169

166



170

170

Étagère murale d'angle en noyer ouvrant à deux portes mouvementées, marquetées d'un losange centré d'une étoile, montants à cannelures
XVIII^e siècle
H. 77 cm - cotés. 34 cm BL
Piqûres et restaurations

300 / 500 €

171

Encoignure en marqueterie de prunier à façade bombée ouvrant à deux portes, les montants plats cannelés
Époque Louis XV
H. 100 cm - Cotés. 54 cm BL
Humidité et manques

400 / 600 €



171

172

Miroir à pareclozes et fronton cintré en bois redoré mouluré et sculpté de fleurs et palmettes
XVIII^e siècle
H. 67 cm - L. 41 cm BL
Accident à une pareclose

200 / 300 €

173

Bureau de pente en noyer, le corps légèrement galbé. Il ouvre à un abattant découpé marqueté d'un trophée de musique au centre et de cubes simulés, la ceinture également découpée à trois tiroirs sur deux rangs, pieds cambrés
Travail régional d'époque Louis XV
H. 100 cm - L. 96 cm - P. 49,5 cm BL
Garniture de bronze postérieure, piqûres anciennes

1 500 / 2 000 €



172



173



174

174

Suite de quatre fauteuils en bois doré à dossier plat arrondi, à décor de feuillages, treillages et cartouche fleuri, reposant sur des pieds cambrés, recouverts d'une tapisserie au petit point, avec une étiquette ancienne inscrite à l'encre : Villargenne

En partie d'époque Louis XV

H. 102 cm - L. 70 cm

Tapisserie usagée, déchirures et manques en particulier sur les assises. Nombreuses traverses, montants et pieds refaits, dorure d'époque postérieure avec usures

1 000 / 1 500 €

L'étiquette Villargenne est très probablement une référence au château de Montvillargenne, propriété de la baronne Léonino, née Jeanne de Rothschild (1874-1829). Dans cette hypothèse, ces fauteuils pourraient provenir soit de la branche française de la famille (son père Nathan) soit de la branche allemande (sa mère Laura, fille de Mayer Carl)

Expert : Pierre-François DAYOT, +33 (0)6 30 09 86 10

175

Étagère d'encoignure à décor au vernis Martin sur fond vert, deux étagères en partie haute, deux vantaux découvrant une étagère en partie basse

Travail du XVIII^e siècle

H. 114 cm - L. 38,5 cm

Piqûres, manques, accidents

200 / 400 €

176

Cartel neuchâtelois en bois relaqué noir à moulures or, le cadran émaillé à cuvette, sonnerie au tirage XIX^e siècle

H. 81,5 cm

Usures, accidents et reprises à la dorure BL 600 / 800 €

177

Commode arbalète en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis sculptés de rocailles, la ceinture découpée à large coquille, pieds cambrés à sabots, fond cloué

Travail dauphinois d'époque Louis XV

H. 87,5 cm - L. 123 cm - P. 61,5 cm BL

Garniture de bronze à motifs de lion postérieure, restaurations, piqûres anciennes

1 500 / 2 000 €



177



178

Miroir rectangulaire à pareclozes en bois doré à écoinçons et un fronton de la même époque rapporté à volutes et très larges palmettes

Époque Régence

H. 145 cm - L. 74 cm BL

Quelques usures et légers manques

1 500 / 2 000 €

179

Console en bois et stuc doré mouvementée, la ceinture ajourée d'une large coquille fleuronnée, tissu plissé et rinceaux. Elle repose sur deux pieds cambrés feuillagés réunis par une importante entretoise ajourée. Plateau de marbre

Style Louis XV de la fin du XIX^e siècle

H. 88 cm - L. 134 cm - P. 67 cm BL

Réparations, éclats, usures à la dorure

1 000 / 1 200 €





180

Important cartel et sa console en placage de corne verte anciennement laquée, le cadran à vingt-cinq cartels émaillés, signé « Causard à Paris », importante garniture de bronze doré rocaille à décor d'oiseaux

Époque Louis XV

H. 130 cm - L. 47,5 cm - P. 21 cm (environ) BL

Restaurations, accidents, rétractations et manques à la corne 2 500 / 3 000 €

181

Cartel en bois noirci et décor laqué or, fronton cintré, la base à volutes feuillagées sur quatre pieds

Travail Étranger du XVIII^e siècle

H. 102 cm BL

Le cadran probablement postérieur, la porte arrière refaite, usures 600 / 800 €



182



184

182

Commode nîmoise en noyer galbée en façade et sur les côtés, moulurée, elle ouvre à deux tiroirs à reserves découpées feuillagées, les montants sinueux feuillagés également, la ceinture ajourée en façade et sur les côtés, les pieds à volutes feuillagés, garniture de bronze

Époque Louis XV

H. 92,5 cm - L. 136 cm - P. 70 cm BL

Restaurations

4 000 / 6 000 €

183

Suite de six fauteuils cabriolet en hêtre mouluré, les dossiers mouvementés, les pieds cambrés à volutes

Époque Louis XV

H. 86 cm - L. 61 cm - P. 43 cm BL

Accidents et restaurations

1 000 / 1 500 €

184

Fauteuil à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de coquilles, celle de la traverse ajourée, les pieds cambrés feuillagés

Travail du midi d'époque Louis XV

H. 89 cm - L. 70 cm - P. 53 cm BL

300 / 500 €



185

185

Importante paire d'encoignures à deux portes galbées en façade, à décor de rameaux fleuris dans une réserve à double encadrement d'amarante. Les montants arrière arrondis marquetés de chevrons, elles reposent sur trois pied cambrés à sabot, plateaux de marbre gris rose (cassé recollé), un postérieur

Époque Louis XV
H. 90 cm - L. 65 cm BL

Restaurations, petits accidents 2 000 / 4 000 €

186

Secrétaire droit en placage de bois de rose en ailes de papillons dans des encadrements d'amarante ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, les montants à pans coupés, la ceinture découpée les pieds cambrés, garniture de bronze, plateau de marbre gris sainte Anne mouluré

Estampille de DUPRÉ (Pierre DUPRE reçu maître en 1766) et poinçon de jurande JME

Époque Transition
H. 140,5 cm - L. 93,5 cm - P. 41,5 cm BL

Petits manques de placage 800 / 1 000 €

187

Petite commode en bois naturel mouluré, la façade légèrement mouvementée ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis incurvés, la base à plinthe, garniture de bronze rocaille aux poignées et entrées de serrure XVIII^e siècle

H. 83 cm - L. 84 cm - P. 53,5 cm

Réparation au plateau et restaurations 400 / 500 €



186



188

188

Grand trumeau de cheminée, le miroir en trois parties, dans un encadrement en bois doré sculpté mouluré feuillagé sommé d'une coquille

Époque Louis XV

H. 207 cm - L. 116 cm environ BL

Le fond relaqué, légers manques

1 500 / 2 000 €

189

Petite console en chêne décapé, la ceinture ajourée sur les trois cotés comme une partie des montants, ces derniers cambrés à double volutes réunis par une entretoise à coquille et fleurettes

Époque Louis XV

H. 81,5 cm - L. 74,5 cm - P. 38,5 cm BL

Accidents, plateau de marbre rose veiné 1 000 / 1 500 €



189

190

Importante commode fortement galbée sur les trois cotés en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, ceinture découpée, montants sinueux, pieds cambrés, importante garniture de bronze

Estampille de FLECHY (Pierre FLECHY reçu maître en 1756)

Époque Louis XV

H. 86 cm - L. 130,5 cm - P. 58 cm BL

Plateau de marbre gris veiné à bec de corbin postérieur

2 500 / 3 000 €



470



488



474



41



190



242



242





191

Paire de fauteuils en hêtre à dossier plat découpé à ressauts, sculptés de fleurettes et rameaux aux épaulements, la ceinture découpée également fleurie, les pieds cambrés feuillagés, l'un estampillé de BONNEMAIN (Pierre Antoine BONNEMAIN reçu maître en 1772)

Époque Louis XV

H. 94,5 cm - L. 68 cm - P. 52 cm BL

Réparations en ceinture et équerres, garnis d'une soierie à médaillons de fleurs dans un treillage osselet 1 000 / 1 200 €

192

Paire d'encoignures à suspendre en bois laqué à décor floral polychrome sur fond rouge, les côtés découpés comme la ceinture, les portes légèrement galbées

Époque XVIII^e siècle

H. 77,5 cm - Cotés. 25 cm BL

Sauts de peinture

400 / 600 €



192



193



194

193

Meuble d'appui en placage de bois de violette dans un quadruple encadrement de filets, le plateau mouluré, la façade à six tiroirs de deux tailles, les montants arrondis comme la ceinture découpée et les pieds cambrés

En partie du XVIII^e siècle, probables modifications

H. 82,5 cm - L. 67 cm - P. 51,5 cm BL

Quelques soulèvements au placage 800 / 1 000 €

194

Petite commode en chêne galbée sur les trois faces ouvrant à deux tiroirs à réserves et fond défoncés, les côtés à panneaux chantournés défoncés également, les montants sinueux, les pieds cambrés. Plateau de marbre brun/rose chiné
Travail du Nord (?) d'époque Louis XV

H. 80 cm - L. 92,5 cm - P. 54 cm BL

Garniture de bronze postérieure, restaurations dans les fonds de tiroir 400 / 600 €

195

Fauteuil canné en noyer mouluré sculpté de fleurettes et feuillage aux épaulements, reposant sur des pieds cambrés feuillagés
Estampillée « J.B. BOULARD » (Jean-Baptiste BOULARD reçu maître en 1754)

Époque Louis XV

H. 92 cm - L. 61 cm - P. 50 cm

Piqûres, accidents réparés en ceinture, châssis de l'assise postérieure BL 300 / 500 €

196

Encoignure à façade bombée ouvrant à deux portes à décor marqueté de losanges dans des treillages, les montants à décor d'arêtes de poisson, ceinture découpée

Époque Louis XV

H. 86 cm - L. côtés : 55 cm BL

Remise en état, plateau de marbre mouluré postérieur 300 / 400 €



195



196



197

197

Paire de grands fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté, ceinture découpée à coquille et feuillages, pieds cambrés à volutes
 Époque Louis XV
 H. 99 cm - L. 69 cm - P. 46 cm BL 500 / 700 €

198

Table à jeu de tri, le plateau marqueté d'un damier central entre trois triangles à filets, les angles arrondis, les pieds cambrés, arêtes marquetées, plateau intérieur garni de velours vert
 Époque Louis XV
 H. 70 cm - L. 106 cm - Cotés. 77,5 cm BL
 Remise en état 300 / 400 €



198

199

Table de salon ovale en placage de bois de rose dans des filets bicolores, ouvrant à trois tiroirs en façade, les montants plats, les pieds cambrés, plateau de marbre à galerie, garniture de bronze
 Époque Transition
 H. 70 - L. 48,5 cm - P. 37 cm BL
 Transformations probables, accidents au placage 400 / 600 €



199



200

200

Coffre en maroquin rouge à décor en or aux petits fers de frises de feuillages stylisés et palmettes, ouvrant par le dessus, avec un tiroir en façade dans le bas, poignées et crochets de bronze

XVIII^e siècle

H. 42 cm - L. 78 cm - P. 58 cm

Petites fentes, usures et manques, les fleurs de lys buchées dans les écoinçons 700 / 1 000 €

Expert :

Pierre-François DAYOT, +33 (0)6 30 09 86 10

Réalisés par les maîtres relieurs ou gainiers du XVIII^e siècle, ces coffres, en maroquin rouge orné d'un décor doré aux petits fers, connurent un grand succès jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, notamment auprès de la famille royale. Ils étaient réalisés par des artisans de renom comme Antoine-Michel Padeloup, relieur ordinaire du roi, les frères Riollant, Pierre Vente ou Antoine Lanson, relieurs des Menus Plaisirs du Roi. Très régulièrement, cette administration commandait ces grandes cassettes armoriées destinées à recevoir les effets personnels de leur propriétaire pendant ses déplacements. Celles-ci étaient données à leur entourage quand elles étaient considérées comme trop anciennes. Notre œuvre, par sa qualité et son décor de fleurs de Lys, emblèmes de la Monarchie, peut être rapprochée des coffres commandés pour les filles de Louis XV

Œuvres en rapport de provenance royale :

- Vente Christie's, Paris, 4 octobre 2012, lot 100, adjugé 10 000€ ;
- Vente de Baecque et Associés, Lyon, 27 mai 2013, lots 98 à 102, adjugés entre 8 000 et 32 000€ ;
- Vente comte et comtesse Niel, une passion partagée, Christie's, Paris, 16 avril 2012, lot 50, adjugé 44 200€ ;
- Vente Jacques Garcia, Intemporel, Sotheby's, Paris, 16 mai 2023, lot 29, estimé 20 000 / 30 000€

En collections publiques :

Coffret en maroquin aux armes de Mesdames de France, filles de Louis XV, attribué à l'atelier des Frères Riollant, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, inv. V6176



201

201

Meuble d'appui en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre à filets teintés verts, les montants plats à ressaut marquetés d'une réserve dans un encadrement de filets, la ceinture découpée, les pieds cambrés

Époque Transition

H. 84 cm - L. 65 cm - P. 41,5 cm Bl

Garniture de bronze, plateau de marbre gris sainte Anne (un angle réparé) postérieurs 1 000 / 1 500 €



202

202

Saint Michel archange

En bois stuqué polychrome, rehauts de dorure
Sculpture représentant le saint homme couronné et habillé en légionnaire, tuant Satan représenté sous la forme hybride d'un dragon à tête humaine cornue
Sculpture d'église ou de chapelle
Fin du XVIII^e siècle
H. 80,5 cm BL
Accidents, manques importants (insectes et vermoules), sauts de peinture, lance manquante 500 / 800 €

203

Important coffret à senteurs carré en noyer, le couvercle marqueté de cubes en palissandre, bois de rose, etc. Ouvert, il présente quatre flacons en verre soufflé taillé, deux flasques en verre taillé montées argent, une coupelle d'essai à bord godronnés, une timbale miniature sur petite bête en argent uni bord fileté et un entonnoir en argent uni (peut-être ressoudé). L'intérieur présente un miroir dans le couvercle. L'ensemble est garni de papier maroquiné rouge
Paris, 1750-1756
H. totale flacons : 13 cm
H. totale flasques : 13,5 cm
Coffret : H. 17 cm - L. 23 cm - P. 22 cm BL
Piqûres au tain du miroir, un bouchon intérieur accidenté 800 / 1 000 €

204

Statue en bois doré et laqué au naturel représentant un ange adorateur sur des nuées
Autriche ?, XVIII^e siècle
H. 40 cm BL
Sur une base postérieure
Des éclats, une main recollée
On joint une importante console en bois sculpté à trois panneaux laqués noir (usures) dans des encadrements dorés, la façade à décrochement, le plateau laqué faux marbre, le bas terminé par une sphère
Début du XIX^e siècle
H. 29 cm - L. 35 cm - P. 21,5 cm 300 / 400 €

205

Important coffret à senteurs carré en noyer, le couvercle marqueté de cubes en palissandre, bois de rose, etc.. Ouvert, il présente : quatre flacons en verre soufflé taillé, bouchon en argent, deux flasques en verre taillé montées argent, une coupelle d'essai à bord godronné, une timbale miniature sur petite bête en argent uni bord fileté et un entonnoir en argent uni. L'intérieur présente un miroir dans le couvercle. L'ensemble est garni de papier maroquiné vert
Maître-Orfèvre : N un cœur enflammé... (poinçon incomplet)
Peut-être Paris, 1722-1727
H. totale flacons : 12,5 cm
H. totale flasques : 13,5 cm
Coffret :
H. 17,5 cm - L. 22,5 cm - P. 21 cm BL
Piqûres au tain du miroir, la monture d'une flasque accidentée et refaite, les flacons réassortis 600 / 800 €

206

Commode miniature en noyer à façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs, les côtés décorés en réserves d'oiseaux, le dessus de personnages, garniture de laiton découpé
Travail probablement alsacien ou allemand, XIX^e siècle
H. 24 cm - L. 36 cm - P. 22 cm BL
Manques 800 / 1 000 €

207

Jacques Auguste COLLET (actif 1784-1800, 1801-1809)
Grand médaillon rond en plâtre à l'imitation de Wedgwood représentant un portrait d'homme de profil sur fond bleu
Signé « Collet Ft 7bre 1797 »
Diam. 12,7 cm BL
Encadré postérieurement
Petites écaillures dans le fond, légères usures 100 / 200 €

208

École Anglaise vers 1800

Portrait d'un chevalier de l'ordre de la Jarretière
Buste en marbre blanc
H. 35 cm LJ
Accidents 400 / 600 €



209

Important coffret à senteurs carré en noyer, le couvercle marqueté de cubes en palissandre, bois de rose, etc... Ouvert, il présente quatre flacons en verre soufflé taillé bouchon argent, deux flasques en verre taillé montées argent, une coupelle d'essai à bord godronné, une timbale miniature sur petite bâte en argent uni bord fileté, un entonnoir en argent uni, une paire de ciseaux, un canif à manche nacre (Angleterre, XVIII^e siècle), un bel étui à aiguilles à pans en argent ciselé de grands fleurons (XVIII^e siècle, lettre T), une petite boîte ovale en argent repoussé (poinçon), un cure oreille (Paris, 1775-1781), un couteau miniature (Paris, 1750-1756), une petite boîte à épices (XVIII^e siècle, lettre C), un petit pot à fard en porcelaine tendre de Saint-Cloud à décor en camaïeu bleu signé « St C/T » en bleu et monté argent (H. 6 cm, petit fêle). L'intérieur présente un miroir dans le couvercle. L'ensemble est garni de tabis bleu
XVIII^e siècle

H. totale flacons : 14,5 cm

H. totale flasques : 13,3 cm

Coffret : H. 17 cm - L. 22,5 cm - P. 21 cm BL

Des dates différentes pour la France, le canif Anglais XIX^e siècle
800 / 1 000 €

210

Paire de grands vases carrés à col évasé en tôle laquée à décor de tulipe sur fond rouge moucheté. ils reposent sur quatre pieds griffes dorés et base laquée noir, avec leurs intérieurs (percés, anciennement montés à l'électricité)
Style Empire

H. totale : 31 cm - L. côtés des vases à la base : 9,5 cm BL

Quelques accidents
150 / 200 €

211

Pendule capucine en laiton formant réveil et sonnerie au tirage XIX^e siècle

H. totale : 28 cm - L. 12 cm - P. 9 cm BL

Une roue dentée détachée

600 / 800 €

212

Nécessaire de bureau en nacre gravée et dorée, à motifs de corbeilles fleuries et rinceaux feuillagés, composé de : un ouvre-lettre double face à virole et embout dorés repoussés de fleurs (vermeil) (petit éclat), un cachet gravé « Souvenir est Resté » un sablier au centre, un porte-plume à extrémité tournée, un grattoir (fer à refixer), un taille-plume (fer à refixer), un coffret à plumes à couvercle à glissière, un accessoire oblong à extrémités ouvertes

Dans son coffret en palissandre marqueté de filets de nacre et monogrammé « AF », doublé de moire violette (petits manques)
Époque Restauration

L. 25,8 cm - P. 12,5 cm BL

100 / 150 €

213

École FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle

Miniature ovale représentant un jeune homme en cheveux, chemise blanche à jabot sur gilet rayé et manteau brun à larges revers

H. 10 cm BL

Dans un encadrement rectangulaire plaqué d'écaille et baguette à moulures de feuilles d'eau ancienne
150 / 250 €



214



215

214
GHOM, IRAN

Tapis chaîne et trame coton, velours laine et soie à large médaillon écru sur fond brun ornementé de rinceaux et oiseaux
Circa 1970

L. 228 cm - P. 140 cm AC
200 / 300 €

215
GHOM, IRAN

Tapis chaîne et trame coton, velours laine et soie à décor de médaillons bleus sur fond rouge, la bordure beige à rinceaux fleuris

Circa 1970
L. 220 cm - P. 137 cm AC
300 / 400 €



219

216
GHOM, IRAN

Tapis en laine à décor orangé de fleurs stylisées et de pots à fleurs de forme balustre sur fond rouge, bordure de fleurs et géométrie sur fond bleu nuit

L. 232 cm - P. 139 cm AC
250 / 300 €

217
GHOM, IRAN

Tapis chaîne et trame coton, velours laine, à motif d'arbre de vie sur fond bleu ciel

Circa 1970
L. 200 cm - P. 138 cm AC
100 / 200 €

218
GHOM, IRAN

Tapis chaîne et trame coton, velours laine et soie à décor de motifs rouge et bleu sur fond blanc entouré d'une bordure bleue

Circa 1950
L. 210 cm - P. 140 cm AC
150 / 200 €

219
KACHAN-GHAZVIN, PERSE

Tapis en laine à décor polychrome d'arbre de vie sous un mihrab illustrant un paradis terrestre, la bordure à figures animalières

Circa 1930
H. 200 cm - L. 130 cm AC
La bordure abrachée et franges abîmées

700 / 1 000 €

220

GHOM, IRAN

Tapis à décor d'oiseaux branchés sur fond ocre, bordure de fleurs polychromes sur fond noir

L. 340 cm - P. 265 cm AC

Usures, restaurations au champs du tapis et bordures abîmées

800 / 1 000 €



220



221

221

GHOM, PERSE

Tapis chaîne soie, velours soie à large médaillon noir sur fond brun ornémenté de rinceaux, la bordure bleue à rinceaux

Circa 1960

L. 164 cm - P. 102 cm

250 / 350 €

222

GHOM, IRAN

Tapis en laine à décor de fleurs sur fond rouge, bordure de larges palmes et bouquets sur fond bleu nuit

L. 271 cm - P. 160 cm AC

Usures

250 / 300 €

223

TABRIZ, PERSE, Région Ouest

Tapis en laine d'une très grande finesse, son jardin animalier inspiré de miniatures persanes

Circa 1900

L. 132 cm - P. 205 cm

Bon état avec quelques usures, franges et bordures à revoir

1 000 / 1 200 €

L'Iran a depuis très longtemps une communauté arménienne ce qui expliquerait, au centre du tapis, une inspiration chrétienne. Les écritures dans les quatre cartouches sont de jolis poèmes du grand poète persan Saadi SHIRAZI (1210-1291).

Ces quatre poèmes ont chacun pour thème la nature, l'amitié, l'amour et la sagesse. Ceux-ci commencent par « les arbres ont fleuri, les rossignols sont devenus ivres, les amis sont réunis autour d'un verre... » et finissent par « n'ayant pas trouvé le chemin de la folie, beaucoup de gens ont pris le chemin de la raison »



223



224

224

Commode rectangulaire à ressaut central en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, à décor de panneaux dans des encadrements à filets bicolores et médaillon central ovale de trophée de musique, la ceinture à chevrons, les montants à pans coupés à fausses cannelures, les pieds gaine, garniture de bronze
Travail de l'Est d'époque Louis XVI
H. 85 cm - L. 130 cm - P. 63 cm BL
Soulèvements, petits manques et usures au placage
Plateau en pierre de Bourgogne simplement mouluré postérieur
700 / 1 000 €

225

Table de salon en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en façade, les quatre faces marquetées d'un semi de pois sur fond d'amarante, les pieds gaines à tablette d'entrejambe décorée d'une étoile à quatre branches, le plateau marqueté de rameaux fleuris et d'oiseaux
Travail provincial du XVIII^e siècle
H. 70,5 cm - L. 41 cm - P. 32 cm BL
Manques de placage
300 / 400 €



228

229



225

226

226

Jardinière ovale en acajou et placage d'acajou, la ceinture à larges cannelures, comme les montants et les pieds fuselés, le bac ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré, tablette d'entrejambe, sabots à roulette
Estampille de BRUNS (Jean-Antoine BRUNS reçu maître en 1782) et poinçon de jurande JME
Époque Louis XVI
H. 73 cm - L. 48 cm BL
Avec son bac en zinc, renforts à la tablette d'entrejambes
100 / 150 €

227

Petite commode en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre à filets teintés. Elle ouvre par trois tiroirs étroits et deux grands tiroirs sans traverse à faux décor central de pilastre cannelé, les montants arrondis à fausses cannelures, les pieds fuselés, garniture de bronze : chutes en anneaux entrées de serrure, plateau de marbre gris et rose
Époque Louis XVI
H. 82 cm - L. 84 cm - P. 42 cm BL
300 / 400 €

228

Commode miniature en noyer mouluré ouvrant à deux tiroirs à réserves en façade, les montants cannelés à pans coupés, les pieds gaine
XIX^e siècle, style Louis XVI
H. 32 cm - L. 37 cm - P. 21 cm BL
Manques au dos
300 / 500 €

229

Commode miniature galbée sur les trois faces en placage de palissandre dans de larges filets, ouvrant à trois tiroirs en façade, la ceinture découpée
XVIII^e siècle
H. 32 cm - L. 45 cm - P. 28 cm BL
Garniture de bronze postérieure
800 / 1 000 €



231

230

Écran de cheminé en noyer, garniture de tapisserie à alentours ornée d'un médaillon au temple de l'amour
XVIII^e siècle
H. 96 cm - L. 58 cm
Restaurations

100 / 200 €

231

Suite de trois fauteuils cabriolet relaqués blanc, les dossiers à chapeau de gendarme terminé par des plumets, les supports d'accotoirs feuillagés, la ceinture cintrée, les pieds fuselés et cannelés
Époque Louis XVI
H. 89 cm - L. 58 cm - P. 47 cm BL
On joint une bergère de modèle approchant de style Louis XVI
H. 96 cm - L. 62 cm - P. 47 cm

300 / 400 €

232

Petite console demi-lune en bois sculpté et doré, la ceinture d'entrelacs et guirlandes de fleurs ajourées tombantes, les pieds fuselés cannelés à entrejambes ornée d'une urne fleurie
Époque Louis XVI
H. 86,5 cm - L. 56,5 cm - P. 28,5 cm BL
Restaurations, remontée postérieurement, dessus de marbre brèche cassé recollé, accidents à la dorure

300 / 400 €



232

233

Importante pendule en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, à côtés mouvementés, le cadran signé Degré à Paris, le mouvement surmonté d'une aigle et porté par un entablement découpé à galerie, et suite de quatre pots balustres à fleurs et fruits, elle est soutenue par quatre colonnes corinthiennes cannelées rudentées à asperges agrémentées de guirlandes tombantes, la base en marbre blanc à frises d'enroulements, six pieds et contre-socle en marbre noir, un balancier soleil
Époque Louis XVI
H. totale : 70 cm - L. totale : 49 cm - P. 20 cm BL
Manque les deux fixations du socle en marbre blanc sur le marbre noir, éléments à refixer

1 500 / 2 000 €



233



234

234

Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou, à façade bombée ouvrant à deux portes à panneaux soulignés d'une moulure de perles, les montants arrondis à cannelures rudentées, les pieds fuselés également cannelés, plateau de marbre à galerie repercée
 Époque Louis XVI
 H. 87,4 cm - Côtés. 42,5 cm BL
 Garniture de bronze postérieure : chutes, entrée de serrure et sabots
 1 200 / 1 500 €



235

235

Miroir rectangulaire à parecloses et fronton en bois doré mouluré et sculpté, les parecloses à écoinçons soleil, le fronton ajouré à décor de vase fleuri, de pampres et de guirlandes de laurier tombantes
 Fin du XVIII^e siècle
 H. 116 cm - L. 59 cm BL
 Quelques manques et usures
 400 / 600 €



236

236

Meuble d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et deux portes à deux panneaux à fil d'archal, les montants cannelés à pans coupés de trois quarts, pieds fuselés, garniture de bronze : moulures de perles, vase d'angle, entrée de serrure, plateau de marbre blanc
 Époque fin du XVIII^e siècle
 H. 92 cm - L. 80 cm - P. 35,5 cm BL
 Manque la clé du tiroir
 1 500 / 2 000 €

237

École Française XVIII^e siècle

L'oiseleur

Aquarelle et gouache accompagnées d'une table et d'une colonne tronquée en marqueterie de paille (probablement ajoutées postérieurement)
 H. 24,5 cm - L. 18,3 cm (à vue) BL
 Cadre ancien à feuilles d'eau
 80 / 100 €

238

Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, la base rectangulaire à frise de palmettes et fleurons, le mouvement supporté par une architrave et quatre colonnes, l'ensemble orné de deux griffons et terminé par une urne
 Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
 H. 49,5 cm - L. 33 cm - P. 8 cm BL
 Éclats au trous de remontage, manques
 700 / 800 €



239



239

Bureau cylindre en noyer orné d'un gradin à trois tiroirs bordé sur trois côtés. Le cylindre marqueté d'un médaillon central en loupe d'orme entre deux médaillons ovales en bruyère sur fond d'acacia, il découvre un important caisson à casiers et tiroirs, tablette à écrire mobile. Il repose sur deux demi-caissons à deux tiroirs et quatre pieds gainé à décrochement
Signée HACHE FILS à Grenoble

Époque Louis XVI

H. 122 cm - L. 152 cm - P. 84 cm BL

Une réparation en façade

2 000 / 3 000 €

240

Petite pendule portique en marbre blanc et bronze doré, les montants colonne en deux parties : cylindrique en partie basse et fuselée en partie haute, soutenant le mouvement, le cadran signé « Gavelle l'Ainé à Paris », lui-même surmonté d'un vase couvert, l'ensemble repose sur une base arrondie sur les côtés, ornée d'une balustrade et de six plots réunis par des chaînettes
Époque Louis XVI

H. 38 cm - L. 26,5 cm - P. 12,5 cm BL

Manque un ornement sur la base et une partie de la balustrade, éclats au marbre, petits manques au cadran 300 / 400 €

241

Tête d'africaine au turban en bois sculpté polychrome Italie, XVIII^e siècle

H. 19 cm BL

Manques à la laque, fentes

Sur un socle postérieur

100 / 200 €

242

Paire de chaises cabriolet ovale en bois laqué gris mouluré reposant sur pieds à cannelures rudentées

Époque Louis XVI

H. 63 cm - L. 51 cm - P. 39,5 cm BL

On joint une petite chaise à dossier cabriolet ovale et assise ronde en bois laqué gris, mouluré

H. 80 cm - L. 41 cm - P. 41 cm

Équerres

50 / 100 €

243

Petit secrétaire à abatant à doucine en placage de prunier marqueté de filets à grecques, les montants à pans coupés, la ceinture découpée, les pieds cambrés, entrées de serrure en bronze
Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle

H. 141 cm - L. 73,5 cm - P. 34 cm BL

Sans marbre, restaurations, les fonds du caisson refaits, petits manques 300 / 400 €



244

244

Bureau bonheur du jour en bois de placage, le gradin à deux volets à lamelles et deux tiroirs encadrant un compartiment, le plan de travail dépliable découvrant trois casiers à glissière plaqués de bois de rose, la ceinture à décrochement à deux tiroirs, les pieds gaine à sabot, plateau de marbre blanc à galerie
Début du XIX^e siècle
H. 105 cm - L. 66 cm - P. 42,5 cm BL
Remis en état, garniture de bronze postérieure 500 / 800 €

245

Important cartel en bronze doré, le cadran au centre d'un motif de dépouille de lion, têtes de boucs et pots à feu, l'ensemble surmonté d'une urne drapée, la base à feuilles d'acanthé et volutes, le cadran signé « Le Nepveu à Paris »
Époque Louis XVI
H. 85 cm BL
Mouvement remis en état, verre manquant, accidents 200 / 300 €
Un des membres de la famille Le Nepveu, probablement Nicolas Antoine, reçu Maître en 1773

246

TRAVAIL DAUPHINOIS
Table à écrire rectangulaire en noyer incrusté de filets noirs, pieds gaine à décrochement et triglyphes. Elle ouvre par un tiroir en ceinture
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
H. 70 cm - L. 88 cm - P. 49 cm BL 300 / 400 €

247

Important buffet en chêne verni teinté mouluré à deux corps à retrait ouvrant à huit portes et quatre tiroirs, les montants à pans coupés, les pieds cambrés à volutes
Travail provençal. Fin XVIII^e siècle
H. 269 cm - L. 260 cm - P. 65 cm 1 500 / 2 000 €



248

248

Table Tronchin plaquée d'acajou, un grand tiroir en ceinture, deux tirettes latérales, reposant sur des pieds gaine
Début du XIX^e siècle
H. 77,5 cm - L. 87 cm - P. 54 cm BL
Accidents, restaurations, l'extrémité des pieds probablement accidentés munis de hauts sabots 600 / 800 €

249

Petite table carrée en noyer à plateau réversible marqueté d'un damier, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds fuselés
Première moitié du XIX^e siècle
H. 73 cm - L. côtés : 59 cm BL
Transformations possibles 200 / 300 €

250

Petit secrétaire de dame en acajou et placage d'acajou, bagueté de laiton, ouvrant à un tiroir, un abattant et trois tiroirs, les montants arrondis cannelés à grattoirs, les pieds toupies, plateau de marbre gris saint Anne (réparé) à galerie ajourée
Époque fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
H. 128 cm - L. 65 cm - P. 33 cm BL
Petits manques 250 / 300 €

251

W. DAY
Grande miniature rectangulaire figurant une jeune femme de face sur un fond de colonne et draperies, en robe décolletée à bijoux, tenant une guitare
Portant une inscription au dos du montage « Charlotte Augusta Grant / died August 1833 / aged 16 / by W. Day 1833 »
Dans un encadrement en bronze
H. 12,5 cm - L. 10 cm (à vue)
Fente verticale sur le côté gauche ne touchant pas le sujet principal BL 250 / 300 €



252

252

Commode en acajou et placage d'acajou moucheté à deux tiroirs sans traverse, les montants arrondis décaissés, les pieds fuselés, plateau de marbre gris sainte Anne
 Estampille de MAUTER (Conrad MAUTER reçu maître en 1777) et poinçon de jurande JME
 Époque fin Louis XVI
 H. 84,5 cm - L. 120 cm - P. 53 cm BL
 Garniture de bronze postérieure 1 500 / 2 000 €

253

Boîte ronde couverte en loupe, intérieur écaille, le couvercle orné d'une miniature représentant deux femmes assises sous un arbre l'une couronnée de lauriers par un homme drapé d'une cape rouge
 Style du XVIII^e siècle
 Diam. 8,3 cm BL
 Fente au couvercle 100 / 150 €

254

Miniature ronde figurant 'une joueuse de harpe coiffée d'un turban bicolore en buste de face
 XIX^e siècle
 Diam. 6 cm
 Dans un cadre en corne pressée partiellement dorée, XIX^e siècle
 Très légers manques au cadre, légères épidermures BL
 150 / 200 €

255

Grande boîte ronde couverte en galuchat à monture argent et intérieur écaille, le couvercle orné d'une miniature, portrait de jeune femme en buste de face, la poitrine en partie découverte
 Dans le style du XVIII^e siècle
 Diam. 8 cm BL
 Verre accidenté 150 / 200 €

256

Boîte à thé rectangulaire en papier mâché laqué à décor d'un char traîné par trois chevaux
 Marque intérieure de la maison LOUKOUTINE
 Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle
 H. 7 cm - L. 13,5 cm - P. 8 cm BL
 Un éclat dans un angle 150 / 200 €

257

RUSSIE

Un petit plumier rectangulaire en papier mâché, le couvercle laqué à décor polychrome d'une assemblée paysanne, marqué intérieurement de l'Atelier LUKUTIN
 L. 15 cm BL
 Joint un lot composé de :
 - une boîte ronde couverte en écaille, le couvercle orné d'un paysage peint sur verre (accidenté). XIX^e siècle. Diam. 7,7 cm
 - une tabatière en corne, le couvercle laqué d'un paysage lacustre animé. Fin du XIX^e siècle. L. 9,8 cm. Éclats
 - une petite tabatière en papier mâché, le couvercle orné d'un homme en gibus montant un âne. Fin du XIX^e siècle
 L. 6 cm 100 / 150 €



258

258

Moritz Michael DAFFINGER (1790-1849)

Grande miniature ovale figurant une jeune femme en buste, coiffée d'une capeline noire ornée de plumes d'autruche blanches, un châle orange jeté sur sa robe en soie blanche, signée en bas à droite
H. 15 cm - L. 10,8 cm
Fente, support gauchi

100 / 200 €

259

Miniature ovale représentant un homme jeune en buste de trois quarts, en chemise blanche et redingote noire
Vers 1820-1830

Dans un cadre en laiton avec une vue au dos laissant apparaître des cheveux tressés

Mention manuscrite au fond : « Henry Mc Call 1788 1859 married twice Celestey Leise Jones daughters (?) Jones of Lea »
H. 6,8 cm - L. 5,2 cm BL

Le verre manquant

200 / 300 €

260

Réunion de deux boîtes rondes :

- l'une en loupe ornée d'un portrait de profil en buste d'un homme coiffé d'un catogan

Début du XIX^e siècle

Diam. 6,5 cm BL

- l'autre en écaille, le couvercle orné d'une miniature à décor de putti autour de l'arbre de Mai, marqué sur le drapeau « W le Roi »

Début du XIX^e siècle

Diam. 6,2 cm BL

Petits accidents et restaurations à l'écaille

120 / 150 €

261

Boîte ronde en loupe cerclée de noir, le couvercle orné d'une miniature ovale représentant une jeune femme en manteau bleu tenant un oiseau

XIX^e siècle

Diam. 7,7 cm

On joint une petite miniature ovale représentant un homme en buste dans un cadre partiellement ajouré en métal doré

H. totale 5,2 cm BL

150 / 200 €

262

Jean-Baptiste LETELLIER (1759 - après 1816)

Double portrait d'une mère et de sa fille sur fond de paysage, sur une boîte en écaille montée or

Extrême fin du XVIII^e siècle

Diam. 7,4 cm (à vue) BL

Éclats à l'écaille

1 500 / 2 000 €

263

ÉCOLE ANGLAISE du début du XIX^e siècle

Portrait présumé de Lady Wallace of Tortola (selon une étiquette au dos) en buste, coiffée d'un important turban blanc sur fond paysagé, au dos une mèche de cheveux, monture en or

H. 7 cm - L. 5,5 cm (à vue) BL

600 / 800 €

264

Boîte couverte en écaille pressée gravée, le couvercle piqué or et burgau à sujet de jeune dieu sous une treille et deux oiseaux se becquetant, intérieur en vermeil

Paris, décharge pour 1750-1756

Maître-Orfèvre : Étienne TRENEL, reçu Maître en 1738

L. 2,5 cm - P. 4,3 cm BL

Un morceau détaché

600 / 800 €

265

Belle boîte ronde en écaille mouchetée piquée d'étoiles en vermeil, la monture en métal doré

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

Diam. 6,2 cm BL

Des petits manques

200 / 300 €

266

Grande miniature ovale, sur fond de nuages figurant une jeune femme coiffée d'anglaises, un triple collier de perles au cou, broche et grand col rabattu blanc, au dos une grande initiale en or L dans une couronne marquetée de burgau à décor de fleurs, le tout sur fond d'écaille mouchetée. Monture en métal doré, signée en bas à droite « Marscalliens »

H. 10,8 cm - L. 7,6 cm (à vue) BL

100 / 200 €

267

Grande miniature rectangulaire figurant une jeune femme en robe blanche à volants et ruchés tenant des fleurs bleues

Traces de signature et datée 1838 en bas à droite

Milieu du XIX^e siècle

H. 15,5 cm - L. 10 cm BL

300 / 400 €



259



260



260



265



261



264



266



261



263



262



268
Maurice FALCONET (1716-1791), d'après
L'Amour menaçant
 Importante sculpture en céramique glaçurée d'après l'Amour menaçant, réalisée dans les ateliers de Roger CAPRON à VALLAURIS
 H. 78 cm
 Craquelures 600 / 800 €

269
Henri-Frédéric ISELIN (1826-1905)
Buste de jeune femme
 Sujet en marbre blanc reposant sur un pied carré à pans coupés.
 Signé et daté 1873 sur la base
 H. totale 74 cm
 Accidents et manques 500 / 800 €

270
FRANCE, XVI^e siècle
L'Éducation de la Vierge
 Fort-relief sculpté en applique en bois polychromé
 H. 70 cm lJ
 Accidents et restaurations 300 / 400 €



271
FRANCE, XIX^e siècle
Vierge de l'Immaculée Conception
 Statuette en bois doré et polychromé
 H. 59 cm lJ
 Mains manquantes, reprises à la dorure, piqûres 150 / 200 €

272
Statue de Sainte Marie-Madeleine debout pénitente tenant la Croix et un crâne sur un socle carré
 Fin du XIX^e siècle
 H. 75,5 cm BL
 Un petit manque à la Croix 300 / 500 €

273
Grand pique-cierge tripode en métal argenté repoussé et gravé, à décor de feuilles d'eau et volutes
 XIX^e siècle
 H. 90 cm BL
 Électrifié, usures 80 / 100 €

274
Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge
 Tempéra sur toile contrecollée sur panneau
 Grèce, XIX^e siècle
 H. 37,5 cm - L. 23 cm MC
 Usures et manques 200 / 300 €

275

Clémence Sophie NOYEL DE BEREINS,
née DAUDIGNAC,
dite Clémence Sophie DE SERMÉZY (1767-1850)

Portrait de Mademoiselle Gabrielle Horacie Vitet

Buste en terre cuite 1799

Signé au revers « Fait par Cl.(émence) / Daudignac /
Ve N. S (pour Veuve Noyel de Sermézy) / illisible mai ?
1799 »

H. totale 45 cm sur un piédouche en plâtre patiné à
l'imitation du marbre l]

Usures à la patine, accidents et restaurations

1 500 / 2 000 €

Œuvre en rapport :

- Clémence Sophie de Sermézy, Buste de mademoiselle Vitet,
plâtre, 1799, H : 46 cm, signée au revers « Fait par Clémence
Daudignac, veuve Noyel, au mois de juin 1799 », Louisville
(USA), Speed Art Museum, n°inv.2018.4.

Littérature en rapport :

- Paul Vitry, « Madame de Sermézy, élève de Chinard », in
Bulletin des Musées de France, numéro d'Octobre 1935,
pp.133-134 ;

- Anne Tapissier, Madame de Sermézy. Élève de Chinard, Lyon,
Audin, 1936, ill. 26 et 27 et p.44-45 ;

- Phillipe Durey, « Clémence Sophie de Sermézy », in Cat. Exp.
Peintres et sculpteurs lyonnais de la Révolution à l'Empire tenue
au musée des Beaux-arts de Lyon du 22 novembre 1989 au 11
février 1990, Delta, 1989, pp.137-144 ;

- Claire Barbillon (dir), Sculptures du XVIIIe au XXe siècle, Musée
des Beaux-Arts de Lyon, Somogy éditions d'art, 2017, p.141 et
pp.148-159.

Ce charmant buste en terre cuite pourrait être une première
version du portrait de Mademoiselle Gabrielle Horacie Vitet.
On reconnaît les mêmes traits du visage et la chevelure aux
boucles tumultueuses collées vers l'avant du buste conservé
au Speed Art Museum et signé au revers de manière similaire
« Clémence Daudignac, veuve Noyel », datés tous deux de
1799.

Il s'agit d'un portrait précoce réalisé par l'une des premières
femmes sculptrices du XIX^e siècle, Clémence-Sophie de
Sermézy, née Daudignac. Issue de la haute-société lyonnaise,
il semble qu'elle ait commencé à sculpter vers 1792, après
le décès de son époux en juillet 1791. Elle bénéficie entre
1794/95 et 1799 des leçons du célèbre sculpteur Joseph
Chinard qui évolue dans la même sphère élitiste lyonnaise.

Les premières œuvres de Sermézy sont principalement des
portraits en buste - en plâtre ou en terre cuite- de personnalités
de son entourage familial, tels ceux de sa fille Marguerite
de Sermézy ou des membres de l'intelligentsia lyonnaise, les
peintres Fleury Richard et Pierre Révoil.

Dans une tradition artistique des portraits classiques de la fin
du XVIII^e siècle le buste présente l'empreinte visible des leçons
de son maître, notamment dans les effets sophistiqués de la
chevelure. Toutefois la représentation des yeux légèrement
écartés et écarquillés témoigne encore de quelques maladresses
techniques complètement effacés dans la seconde version de
la jeune fille aux yeux si aimablement baissés et au buste revêtu
d'un charmant décolleté à la mode. Entre les deux bustes en terre
cuite, la leçon de Chinard a été pleinement assimilée (à moins
que le sculpteur ait réellement retouché la deuxième version,
comme la rumeur courait à l'époque). La seconde version du
buste de Mademoiselle Vitet s'inspire d'ailleurs directement
du magnifique portrait de Juliette Récamier en plâtre patiné
présenté par Chinard au Salon de 1798 qu'il offrit à Clémence
de Sermézy (Joseph Chinard, Juliette Récamier, plâtre patiné,
H.72 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts, n°inv. A 2961).





276

276

Paire de fauteuils à dossier carré en merisier, les pied antérieurs gaine, modèle de Pierre Achard
Début du XIX^e siècle
H. 90 cm - L. 68 cm - P. 46 cm
Garniture de tissu à chevrons crème
Bon état BL

600 / 800 €



277

277

Joseph Gengenbach dit CANABAS (1715-1797), attribuée à

Petite table rectangulaire à plateau creux, écritoire dépliant et trois tiroirs, fût à pans tripode, transformée en lampadaire avec suppression d'un panneau à crémaillère et branche de lumière
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

La table :

H. 71,5 cm - L. 49 cm - l. 36 cm BL

80 / 100 €

278

Poudreuse d'homme en acajou et placage d'acajou ouvrant à un plateau, foncé d'un miroir au revers, découvrant un fond de marbre noir de Belgique, elle ouvre en ceinture à trois tiroirs, dont un garni de tabis bleu, celui du centre portant l'étiquette de la Maison JARTON, pieds gaine à sabot et roulette de cuivre

Époque Empire

H. 75 cm - L. 78,5 cm - P. 47 cm BL

Fêles au marbre intérieur

300 / 400 €

279

Grand guéridon rond en placage d'acajou sur trois fûts colonnes bagués de cuivre à entretoise à trois branches, pieds griffes, plateau cuvette en marbre gris Sainte Anne

Époque Empire

Diam. 81 cm BL

300 / 400 €

280

Pendule borne en bronze doré à décor d'acanthes, palmettes, etc... , surmontée d'un vase Médicis à décor de rondes de putti

Époque Restauration

H. 43 cm BL

Usures à la dorure, les aiguilles accidentées et manque la lunette arrière

1 000 / 1 500 €



278



281

Commode en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les montants antérieurs à ressaut, pilastre et tête d'égyptienne laquée noir comme les pieds griffes, poignées de tirage à mufle de lion à anneau tombant, plateau de marbre gris

Époque retour d'Égypte

H. 87 cm - L. 128 cm - P. 61,5 cm BL

Un pied arrière refait

400 / 500 €

282

Deux pendules borne, les façades à sujet d'une allégorie du Temps, l'une en bronze doré, l'autre en bronze patiné, les cadrans amatis signés SCHULLER à Paris, les bases rectangulaires à moulures de feuilles d'eau

Époque Restauration

H. 27 cm - L. 14 cm - P. 9 cm BL

1 200 / 1 500 €

283

JACOB-DESMALTER (1803 à 1813)

Console en acajou et placage d'acajou rectangulaire, les montants antérieurs en console terminés par des pieds griffes, base pleine, plateau de marbre noir

Estampillée « JACOB D. rue Meslée »

Époque Empire

H. 98 cm - L. 149 cm - P. 44 cm BL

1 000 / 2 000 €

284

JACOB FRERES rue Meslée, attribué à

Suite de quatre chaises en acajou et placage d'acajou à dossier carré ajouré d'une grille, pieds sabre

Époque Empire

H. 86 cm - L. 46 cm - P. 43 cm BL

N'a pas été dégarnie

400 / 600 €



283



285

285

Petit secrétaire en placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant casier et tiroirs et quatre tiroirs, les poignées de tirage en bronze en forme de muse de lion, les montants gaine surmontés de buste de femme Égyptienne, les pieds avant griffes noircis à la manière du bronze patiné, dessus de marbre noir de Belgique
 Époque Directoire, retour d'Égypte
 H. 131 cm - L. 72 cm - P. 41 cm BL
 Un côté partiellement insolé, rares piqûres sur les pieds
 400 / 600 €



286

286

Suite de six chaises en acajou mouluré, à dossier ajouré à croisillons et prise, les pieds antérieurs en balustres, les pieds postérieurs sabre
 Époque Restauration
 Dont trois estampillés JEANSELME
 H. 88,5 cm - L. 44 cm P. 40 cm
 Quelques équerres et piqûres BL
 400 / 600 €

287

Guéridon rond en acajou et placage d'acajou sur fût triangulaire à côtés concaves sur pieds griffes, plateau marbre
 Époque Empire
 H. 71 cm - Diam. 98 cm BL
 Petits sauts de placage
 400 / 600 €

288

Paire d'importantes appliques en bronze doré mat et brillant à deux branches de lumière formées de protomes de cygne tenant les bobèches et les binets fixées sur une demi-sphère à écailles, la platine à deux motifs symétriques ajourés de rinceaux, palmettes et rosaces
 Fin de l'époque Empire - début Restauration
 H. 34 cm BL
 Légères restaurations aux fixations des binets
 600 / 800 €



288

289

Sainte Geneviève de Paris, avec son mouton et sa houlette
 Sculpture en bois, monoxyle
 Milieu du XIX^e siècle
 H. 32 cm - L. 14 cm - P. 9 cm SSE
 Vermoultures, attaques de xylophages, manques (nez)
 300 / 400 €



290

290

Très importante pendule en bronze doré ciselé, à sujet d'une jeune femme assise à robe décolletée et coiffée d'anglaises, d'une main soulevant une coupe de fleurs, de l'autre tenant un médaillon à profil d'homme, l'ensemble reposant sur une base drapée, socle rectangulaire appliqué en façade d'une frise de feuilles d'acanthé et coquille en fort relief, le cadran argenté signé « RICHOND Fabt à Paris »

Belle dorure mate et brillante

Époque Romantique

H. 56 cm - L. 42 cm - P. 19,5 cm BL 1 500 / 2 500 €

291

Grande statuette d'enfant adorateur en bois laqué au naturel, les yeux sulfure

XIX^e siècle

H. 41 cm BL

Restaurations et éclats à la laque 100 / 150 €

292

Commode à hauteur d'appui en merisier acajouté, la façade à ressaut central à quatre rangs de tiroirs à réserve moulurée, les montants à pans coupés, les pieds gainé à une grosse cannelure, le plateau façon parquet

XIX^e siècle

H. 106 cm - L. 131,5 cm - P. 65,5 cm BL

Modifications, un fond de tiroir à refixer, fentes latérales 500 / 800 €

293

Grande étagère d'angle en merisier teinté, les côtés découpés, ouvrant à une porte centrale entre des étagères haut et bas

Début XIX^e siècle

H. 108 cm - Côtés 32 cm BL

Fentes 200 / 300 €

294

Vase balustre en opaline laiteuse à décor floral peint, filets bleus et dentelle or au col

Époque Charles X

H. 30,5 cm BL

Complètes usures à l'une des frises 50 / 80 €

295

PARIS

Service à thé en porcelaine à décor de rosaces corail, volutes et médaillons animés d'un oiseau composé de : douze tasses et onze sous-tasses, un sucrier couvert, un pot à lait et un bol à punch

Époque Louis-Philippe On joint une sous tasse d'un modèle proche 200 / 300 €

296

Paire de flambeaux en bronze doré à trois lumières supportées par un terme de femme à l'Antique drapée

Époque XIX^e siècle

H. 41,5 cm BL

Sur socle en marbre noir des Pyrénées carré 600 / 800 €



297

297

Suite de six chaises paillées en merisier, dossier ajouré à fausses colonnes, les pieds antérieurs en colonne
 XIX^e siècle
 H. 85 cm - L. 44 cm - P. 42 cm BL
 Paille refaite
 On joint une paire de chaises paillée en merisier, dossier ajouré d'une lyre
 XIX^e siècle
 H. 84,5 cm - L. 43,5 cm - P. 37 cm 300 / 400 €

298

Ciel de lit circulaire, la ceinture dorée en relief de rinceaux fleuris et d'une urne, la doucine redorée
 XIX^e siècle
 H. 12 cm - Diam. 66 cm BL
 Importantes restaurations 150 / 200 €



300

300

Importante suspension en forme de lampe antique en onyx veiné. Belle garniture en bronze doré partiellement feuillagé : trois montants à volutes et enfilages de piastres bordé d'une frise d'entrelacs ajourés et de guirlandes de lauriers tombantes, avec ses chaînes ciselées
 Fin du XIX^e siècle
 Diam. au col 24 cm - H. 40 cm environ (hors chaînes) BL
 Légère fente dans une veine d'onyx 600 / 800 €

301

Paire d'importants chenets en bronze doré ajouré de balustrades à décor de pots à feu et guirlandes tombantes sur socle à mufle et pattes de lion, avec une barre de foyer assortie
 Style Louis XVI
 H. 41 cm - L. 39,5 (têtes de chenets)
 L. 63 cm (barre de foyer) BL 150 / 200 €

302

Porte-queues de billard en placage d'érable, le fût à pans surmonté d'un vase Médicis
 XIX^e siècle
 H. 161 cm BL
 Joint un lot de queues de billard 300 / 400 €



304

Paire de vases Médicis en bronze doré mat et brillant sur base carrée ornée en applique en façade d'une gerbe de fleurs et épis

Époque Restauration

H. 34 cm - L. 11 cm BL

Petit défaut à l'un, usures à la dorure

On joint deux socles ronds en noyer teinté 600 / 800 €

305

PARIS, Manufacture Lebon-Haley, XIX^e siècle

Paire de vases balustre en porcelaine, à décor polychrome des Bergers d'Arcadie d'après Nicolas POUSSI pour l'un et des Trois âges d'après Baron GERARD pour l'autre. Au revers une lyre sur fond rouge entouré d'un boudin de fleurs or amati. L'ensemble se détache sur un fond avec godrons, corbeille de fruits et corne d'abondance en or amati

Marqués au tampon « Le Bon - Halley, Paris », l'un numéroté 465

H. 39 cm MFV

Réparation à une anse, saut d'or et usures d'or 600 / 800 €

306

Belle pendule en bronze doré et patiné à sujet d'Amour assoupi sur une terrasse de pampres surmontant une corbeille stylisée, le cadran émaillé marqué « à Paris », terrasse ovale sur quatre pieds boule

Fin de l'époque Empire, début de l'époque Restauration

H. 35 cm - L. 22,5 cm BL 500 / 800 €

307

Paire d'aiguières en bronze patiné et bronze doré sur piédouche à volutes, la prise en forme de buste de femme ailée, décor de mascarons et feuillages

Fin de l'époque Louis-Philippe

H. 41 cm BL 1 200 / 1 500 €

308

Miniature représentant le portrait présumé du comte de Wolkenstein Rodenegg, portant une inscription à l'encre au dos « Comte de Wolkenstein Rodenegg père de la baronne Rosa de Seyffertitz »

XIX^e siècle

H. 7,5 cm - L. 5,9 cm (à vue) BL 150 / 200 €

309

Miniature figurant un homme à favoris en buste, probablement Karl Josef de Seyffertitz (1781-1831), époux de Rosa Wolkenstein Rodenegg portant une inscription au dos « Carl Freiherr von Seyffertitz (?) » et la date « 1823 » ou « 1825 »

XIX^e siècle

H. 5 cm - L. 3,8 cm (à vue) BL 100 / 150 €

310

PARIS

Pot-pourri rond à pied griffes sur une base carrée en porcelaine à décor alterné de panneaux à fleurs polychromes ou idéogrammes or sur fond noir. Couvercle à fond noir. Filet or sur le bord

Époque Restauration

XIX^e siècle

H. 15 cm MFV

Usures d'or 80 / 100 €



311

311

Ensemble composé d'une grande table bureau en bois noirci marqueté de bois de couleur ou teinté partiellement ombré à décor de vases fleuris sur un entablement, personnages, papillons, ternes, etc, il repose sur quatre montants torsadés réunis par une entretoise marquetée bicolore, un tiroir en ceinture et une chaise à dossier bas assortie également marquetée

Italie, XIX^e siècle
Table H. 76 cm - L. 120 cm - P. 71 cm
Chaise H. 88 cm - L. 44,5 cm - P. 40 cm BL
Usures au plateau et à l'assise

800 / 1000 €

312

Important lustre en bronze à fût balustre partiellement ajouré, il est à vingt lumières sur trois étages

Fin du XIX^e siècle
H. 94 cm - L. 90 cm (environ) BL
Dorure ternie

300 / 500 €



312

313

Bureau de dame de forme rognon en placage de bois de rose et palissandre ouvrant en façade à trois tiroirs, reposant sur pieds cambrés. Le plateau mouvementé comme le bâti, garniture de bronze

Style Louis XV de la fin du XIX^e siècle
H. 73 cm - L. 91 cm - P. 45,5 cm BL
Minimes éclats

500 / 600 €

314

Miroir de cheminée à parecloses en bois et stuc doré à décor d'enroulements, fleurs et frises de perles. Les montants terminés par des espagnolettes

Travail du XIX^e siècle de style Régence
H. 153 cm - L. 109 cm BL
Restaurations

800 / 1 000 €

315

Pendule demi-lune en marbre blanc à quatre colonnes supportant une terrasse surmontée du mouvement à décor de bronzes feuillagés et pot à feu. La base ornée de trois frises et deux rosaces

Style Louis XVI
H. 39 cm - L. 18 cm BL
Accidents, manques et une guirlande à refixer

250 / 350 €



313



316



317

316

Suite de quatre chaises cannées à dossier plat mouvementé en hêtre mouluré sur pieds cambrés à volutes

Travail ancien de style Louis XV

H. 93 cm - L. 49 cm - P. 42,5 cm BL 400 / 600 €

317

Importante pendule à socle, en bronze doré reposant sur pieds à volutes, la ceinture à trophée guerrier, le corps feuillagé surmonté de rameaux fleuris et d'une chimère, le cadran signé « J. Baptiste Baillon », comme la platine

Style Louis XV

H. 54 cm - L. 42,5 cm - P. 21 cm BL

Suspension modifiée, chocs à l'émail du cadran

1 000 / 1 500 €

318

Tabouret rectangulaire en bois laqué blanc mouluré, la ceinture sculptée de fleurettes, les pieds cambrés à volutes

Marque de la Maison Mailfert

Style Louis XV

H. 40 cm - L. 38,5 cm - P. 32 cm BL

Garniture de tapisserie au point postérieure 200 / 300 €

319

Ensemble de garniture de foyer en bronze doré et patiné, de style rocaille feuillagé composé de : un important écran mouvementé sur pieds à volutes, une paire de chenets à sujet d'Amour en bronze patiné avec leur barre de foyer

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

Dimensions de l'écran : H. 65 cm - L. 71,5 cm

Dimensions des chenets : H. 44 cm

Dimensions barre : L. 92 cm

Bon état, quelques usures BL

600 / 800 €

320

Portraits de jeunes femmes, l'une légendée « la « P » Portugaise », l'autre légendée « la « P » Autrichienne ». Paire de fixés sous verre XIX^e siècle

H. 23 cm - L. 18 cm & H. 23 cm - L. 18 cm BL 150 / 200 €

321

Fontaine couverte et son bassin en étain, le bassin mouvementé à dossierer découpé orné d'une coquille et deux renforts latéraux en forme de volutes, le réservoir et son couvercle galbés sur les côtés, armoriés

H. 47 cm (le réservoir couvert) - L. 54 cm (le bassin) BL

Réparations, usures et accidents

50 / 100 €

322

Paire de fauteuils en noyer mouluré à dossier plat découpé sculpté d'une grenade et de feuillages aux épaulements, la ceinture à agrafe, les pieds cambrés, ceux de devant à éventail

Style Louis XV

H. 89 cm - L. 69 cm - P. 50,5 cm BL

500 / 800 €



322



323

Paul DUBOIS (1829-1905)

Le chanteur florentin

Épreuve en bronze patiné brun clair sur une base à moulure de perles signée « P. DUBOIS 1869 », « F. Barbedienne Fondateur » et « Réduction Mécanique A. Colas Breveté »

H. 61 cm BL

Légères usures à la patine 500 / 700 €

324

Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), d'après

Liseuse

Grand sujet en bronze à patine médaille reposant sur un socle circulaire en doucine portant un cartel inscrit « LISEUSE / PAR CARRIER-BELLEUSE / GRAND PRIX AU SALON »

Signé sur la terrasse « A CARRIER-BELLEUSE », cachet de fondeur

H. 60 cm socle compris BL 1 000 / 1 200 €

Bibliographie : KJELLBERG, Pierre. Les Bronzes du XIX^e siècle, Dictionnaire des sculpteurs. Paris : Les Éditions de l'Amateur, 2005. Un modèle proche reproduit p. 203



325

Jacques PERRIN (1847-1915)

Buste d'après l'Antique

Épreuve en bronze patiné représentant un homme barbu, les cheveux retenus par un bandeau, signée sur la base

XIX^e siècle

H. 29 cm BL

Usures 300 / 400 €

326

Jean de BOLOGNE dit GIAMBOLOGNA (1529-1608), d'après

L'Enlèvement des Sabines

Grand groupe en bronze à patine médaille, le tertre rocheux à patine vert antique nuancée

Fonte moderne

Signé sur la terrasse

H. 105 cm

Légères usures à la patine 1 500 / 2 000 €

327

Adolphe RIVET (1855-1925), d'après

La traite

Groupe en bronze à patine médaille signé sur la terrasse

H. 15 cm - L. 20 cm - P. 8 cm BL

300 / 400 €

326



328



329

328

Pierre-Jules MÊNE (1810-1879), d'après

Accolade n°2

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse

H. 32,5 cm - L. 52,5 cm 1 200 / 1 500 €

329

Pierre Jules MÊNE (1810-1879), d'après

Redinha, jument anglaise de sang

Importante épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée et titrée sur la terrasse

H. 30 cm - L. 35 cm 1 000 / 1 500 €

330

Alfredo PINA (1887-1966), d'après

Femme agenouillée se coiffant

Terre cuite patinée, signée sur l'arrière de la terrasse

H. 35 cm BL
Petites usures 300 / 500 €

331

École Italienne (?) du XIX^e siècle

Fenella

Épreuve en bronze à patine médaille, signée et marquée PACHON (?)

H. 29 cm BL
Usure à la patine, un manque dans la main 300 / 400 €

332

Pierre PUGET (1620-1694), d'après

Le Faune

Épreuve en bronze à patine brun foncé, signée sur la terrasse et cachet « Cire Perdue A.A. HEBRARD »

H. 51 cm BL 600 / 800 €



332



333

333

Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou à façade bombée ouvrant à un tiroir en ceinture et deux portes, base à plinthe

XIX^e siècle

H. 102,5 cm - Cotés : 58 cm BL

Plateau de marbre blanc postérieur

1 000 / 1 200 €



334

335

Ange à la coquille

Épreuve en bronze à plusieurs patines, sur un socle en marbre noir Vers 1860

H. 31 cm (avec le socle) BL

Petits accidents

300 / 500 €

334

Table de salon ovale en acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants plats cannelés réunis par une tablette d'entrejambes, les pieds hauts cambrés, garniture de bronze : galerie, frises de feuilles d'eau, chutes et sabots de deux modèles

XIX^e siècle

H. 77 cm - L. 52 cm - P. 37,5 cm BL

Taches

600 / 800 €

336

Pendule en bronze doré et ciselé à sujet de Cérès assise tenant une corne d'abondance, à ses pieds sur des nuées un globe aux signes du zodiaque. Base rectangulaire à frise d'Amours tenant une corbeille de fruits, sur quatre pieds boule aplatie

Époque Restauration

H. 41,5 cm - L. 30 cm BL

Manque une palme au globe, manque la cloche et la balance dans la main droite

600 / 800 €



337

337

Bel ensemble de carafes et brocs en cristal légèrement gravé et doré de forme balustre à décor de volutes feuillagées composé de : quatre carafes et leurs bouchons (H. 31 cm), quatre carafes et leurs bouchons (H. 23 cm), un broc et son bouchon (H. 31 cm) et cinq brocs dont trois sans bouchons (H. 21 cm)

Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle BL

Éclat au col d'une carafe, quelques usures à la dorure

400 / 600 €

338

Importante pendule lyre en bronze doré et marbre blanc sur base ovale moulurée de perles et frise de rubans noués, le faite terminé par un soleil rayonnant et des guirlandes tombantes

XIX^e siècle

H. 49 cm BL

Incomplet du corps du mouvement, une aiguille probablement changée

On joint un cercle orné de pierres du Rhin 1 500 / 2 000 €

339

SAXE

Grande figure de chinoise debout en porcelaine à décor polychrome, elle tient un panier de fruit et un pot couvert

XIX^e siècle

H. 34,5 cm MFV

Éclats et manques

Marquée en bleu

50 / 80 €

340

Paire de pots couverts, le corps en bronze patiné à décor en relief d'une ronde de putti dans le style de CLODION, les prises en forme de masques fantastiques soutenant des guirlandes de laurier tombantes en bronze doré, le couvercle, le col et le piédoche en bronze doré, la base en marbre vert de mer carrée à coins échanrés

Époque fin du XIX^e siècle

H. 47,5 cm BL

800 / 1 000 €

341

Cartel d'applique Neuchâtelois en bois noirci à décor doré de rameaux feuillagés, sonnerie au tirage à deux marteaux sur ressort et un sur timbre

XIX^e siècle

H. 82 cm BL

150 / 200 €

342

Lustre en bronze doré feuillagé de style rocaille à dix-huit bras de lumière feuillagés sur trois rangs

Fin du XIX^e siècle

H. 84 cm - Diam. 70 cm BL

150 / 200 €

343

Beau centre de table en trois parties, celles des extrémités arrondies, en bronze argenté à décor de balustrade ajourée et draperies à pompons, pieds godronnés, fond de miroir

Fin du XIX^e siècle

L. 99,5 cm - P. 37,5 cm BL

Un pied manquant

800 / 1 000 €

344

Grande table de salon ovale en bois de placage à chevrons dans des filets bicolores, ouvrant à un tiroir en ceinture, les pieds gaine à sabot, le plateau de marbre gris sainte Anne à galerie repercée

Style Louis XVI

H. 76 cm - L. 82,5 cm - P. 70,5 cm BL

400 / 600 €



338



344



345

345

Important centre de table (deux éléments) et paire de supports en bronze doré à motifs de scènes de chasse composé de :

- un plateau ovale contourné à fond de miroir, à galerie ajourée de rocailles et poursuites de chiens de chasse et gibier, sur une base formée de concrétions. Fond en bois à roulettes

Sur le fond l'inscription manuscrite « Gibier emporté (?) »
 L. 60 cm - l. 46,5 cm
 - une spectaculaire coupe ovale à bord ondulé, à six bras de lumière, sur fût et base feuillagés, fleurs et animaux divers, sur un socle de rocailles
 H. 36 cm
 Ampleur aux bras 65,5 cm
 - une paire de supports assortis, sur des socles de rocailles
 L'un marqué « 8 P » (ou J) et numéroté 97, l'autre numéroté 65
 H. 18 cm
 Vers 1860 BL
 Quelques manques

2 000 / 3 000 €

346

Grande coffret à châte en bois noirci incrusté de filets et deux cartouches fleuris, l'un chiffré, l'intérieur plaqué de palissandre et muni de trois tiroirs
 Époque Napoléon III
 H. 24 cm - L. 59 cm - P. 39 cm BL
 Couvercle gauchi, fentes

300 / 400 €

347

Meuble à hauteur d'appui en bois noirci incrusté de filets, il ouvre en façade à une porte marquetée de laiton, nacre et os à décor d'une urne sous une draperie, les montants à colonnes détachées corinthiennes cannelées rudentées à asperges, la base arrondie en façade aux extrémités, plateau de marbre encastré

Époque Napoléon III
 H. 100 cm - L. 78 cm - P. 38 cm BL
 Quelques asperges manquantes et légers décollements

400 / 600 €

348

Jean-Jules B. SALMSON (1823-1902)

Femme grecque drapée, la porteuse d'eau

Sujet en bronze doré, signé. Sur une base en marbre noir cannelé et socle carré à angles incurvés

Époque Napoléon III

H. 46 cm BL

Éclats et manques

200 / 300 €

349

VIEILLARD à Bordeaux (?)

Paire de vases balustre en céramique à quatre pans décorés de fleurs, oiseaux et insectes dans des médaillons, le col et la base à fond bleu moucheté rehaussé de rameaux or, équipés en lampes à pétrole, montures en bronze de style Louis XVI

H. 45 cm BL

On joint deux globes modernes en verre dépoli 500 / 800 €

350

Paire de fauteuils de grotte en bois sculpté teinté, l'assise et le dossier en forme de coquille, les accotoirs dauphin, les pieds légèrement galbés en forme d'hippocampe (?)

Travail italien du XIX^e siècle

H. 100 cm - L. 57 cm - P. 55 cm

Rares manques, équerres BL

1 500 / 2 000 €



350

352



354



353

**351****DAUM France, modèle Fomerey**

Partie de service de verres à pied en cristal comprenant : treize verres à eau, cinq verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc, sept flutes à champagne et une carafe

Signée BL

Éclats à deux verres à eau

200 / 300 €

352

Vitrine en bois noirci, la façade partiellement marquetée dans le style Boulle sur fond rouge, ouvrant à deux portes en partie vitrées, pieds à godrons, garniture de bronze

Époque Napoléon III

H. 152 cm - L. 88 cm - P. 34 cm BL

Accidents et manques

300 / 400 €

353

Grande table de milieu rectangulaire à ressaut et extrémités arrondies en poirier noirci, marquetée de filets et d'un trophée central de musique dans un large entourage de volutes feuillagées, lingotière en bronze ciselé, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds fuselés, cannelés rudentés à asperges à entretoise en X

Vers 1880

H. 77 cm - L. 143 cm - P. 79 cm BL

Accidents et manques

200 / 300 €

353 bis

Jardinière rectangulaire, le plateau à doucine à couvercle mobile, le corps galbé à réserves ceinturé d'une moulure ciselée, à décor général de fleurons en laiton sur fond de bois teinté noir. Les pieds cambrés, garniture de bronze

Époque Napoléon III

H. 80 cm - L. 71 cm - P. 46 cm BL

Petits accidents et manques

400 / 600 €

354

Lustre à sept lumières en bois sculpté doré, les bras feuillagés, le centre en forme de couronne crénelée centrée d'un pot à feu simulé

Travail italien du XIX^e siècle

H. 49 cm (sans les attaches)

Diam. 72 cm BL

1 000 / 1 500 €

355

Paire de lampes à pétrole régulateur en porcelaine à fond bleu clair à décor de volutes feuillagées et fleuries à rehauts or, la monture en bronze à décor de fleurons, reposant sur neuf petits pieds ornés de coquille et leurs globes

Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle

H. 43 cm (hors tube) BL

Éclats

300 / 400 €



359

356

Bronze de VIENNE

Aigle en bronze au naturel fixé sur un socle en cornaline (postérieur)

Fin du XIX^e siècle BL

Dim. de l'aigle :

H. 3,5 cm - L. 10 cm

Dim. de l'ensemble :

H. 8,5 cm - L. 14 cm - P. 9 cm

50 / 100 €

357

BARBEDIENNE, attribué à

Coupe couverte ronde en émaux cloisonnés à décor floral sur fond turquoise et médaillons bleu nuit ou jaune, sur quatre montants à pieds griffes feuillagés

Fin du XIX^e siècle

H. 20 cm - Diam. 20 cm BL

150 / 200 €

358

JAPON

Lampe à pétrole balustre en bronze patiné à décor en relief de cigogne et fleurs rehaussées or, la monture en bronze ajourée de style Extrême - Oriental

Fin du XIX^e siècle

H. 56 cm BL

Électrifiée

100 / 150 €

359

Dans le goût de BACCARAT

Paire d'importants lustres en cristal taillé éclairant par vingt-quatre lumières sur deux rangs, photophores, pendeloques et clochettes

H. 110 cm - D. 115 cm (environ)

10 000 / 15 000 €



360

360

Dans le goût de BACCARAT

Paire de lustres en cristal taillé à seize bras dont huit éclairant, photophores, pendeloques et clochettes
H. 97 cm - D. 82 cm (environ) 4 000 / 5 000 €

361

BACCARAT

Important candélabre à quatre lumières en cristal moulé et taillé, le pied à lunettes rondes et frise de perles, le fût balustre, les bras mouvementés pour trois d'entre eux, les binets Médicis, et les bobèches feuillagées ornées de mirzas et perles facetées
H. 47,5 cm
Une pendeloque détachée BL 150 / 200 €

362

BACCARAT

Réunion de :

- une paire de bases de photophore en cristal moulé et taillé, assortie au candélabre

H. 29,5 cm

- une paire de photophores en cristal moulé à côtes torsées, avec leur verrine gravée

H. totale : 40 cm

Accident à l'un des binets

On joint deux binets dont l'un accidenté BL 600 / 800 €

363

BACCARAT, modèle Harcourt

Partie de service de verres à pied en cristal taillé de cinquante-six pièces composée : dix verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, quinze verres à eau, quatre flûtes à champagne, douze coupes à champagne, un broc et deux carafes
De différentes époques, petites différences de tailles probablement dues à des meulages, éclats BL

3 000 / 4 000 €



362

361

362



364



365



367



369

364

BACCARAT, modèle Seigné

Partie de service de verres à pied en cristal gravé comprenant : dix-sept verres à eau, quatorze coupes à champagne, seize verres à vin rouge, seize verres à vin blanc, seize verres à porto, un broc et une carafe

Marquée

Une coupe ébréchée BL 1 000 / 1 500 €

365

BACCARAT, modèle Jonzac

Partie de service de verres à pied en cristal taillé de frises de laurier à pans, composé de : onze verres à eau, douze verres à vin et onze flûtes à champagne BL

Deux verres à vin égrenés 500 / 800 €

366

BACCARAT, modèle Harcourt

Grand verre en cristal taillé doublé vert
Cachet Baccarat, numéroté 224/250 et daté 1979

Haut. 24 cm - Diam. 14 cm 150 / 200 €

367

SAINT-LOUIS, modèle Béarn

Partie de service de verres à pied en cristal taillé comprenant : quatorze verres à eau, quinze verres à vin rouge, quatorze verres à vin blanc, treize coupes à champagne, quatorze verres à liqueur, une carafe avec son bouchon et un broc

Certains verres non marqués BL

Égrenures 300 / 400 €

368

SAINT-LOUIS, modèle Diamant

Partie de service de verres coniques à pied taillé en pointes de diamant en cristal composée : d'une paire de carafes et leurs bouchons, six verres à eau (égrenures à l'un), quatre verres à vin rouge, huit verres à vin blanc (dont deux plus petit), six verres à liqueur BL

200 / 300 €

369

DAUM Nancy France

Partie de service de verres en cristal à légères côtes et bordures or comprenant : quinze verres à vin blanc et treize verres à liqueur

Signés

Début du XX^e siècle BL

Joint une carafe, son bouchon et deux assiettes du même modèle 300 / 400 €



LUNDI 17 MARS - 14H
ESTAMPES
DESSINS
TABLEAUX
ANCIENS ET
MODERNES

400

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Procession de la Sainte ligue contre Henri IV en 1593

Gravure sur cuivre. Épreuve sur vergé à toutes marges non ébarbées, en coloris d'édition

H. 35,5 cm - L. 47,5 cm (le sujet plus grandes marges) AC

Nombreux plis, marques de manipulations et cassures du papier. Rousseurs et empoussiérage 200 / 300 €

La Sainte Ligue était une coalition formée en 1576 pour s'opposer à Henri IV. Elle était composée de catholiques français mécontents de la politique de tolérance religieuse d'Henri IV. La Ligue a joué un rôle important dans les guerres de Religion en France et a finalement été dissoute en 1593 après la conversion d'Henri IV au catholicisme

401

D'après François LE MOYNE (1688-1737)

Persée délivre Andromède

Gravure sur cuivre. Très belle épreuve sur vergé enrichie d'un montage à filet noir

H. 39,5 cm - L. 29,5 cm (la feuille) AC

On note quelques légères rousseurs et deux pièces de renfort au verso 80 / 100 €

402

D'après François BOUCHER (1703-1770)

Tête de jeune fille

Gravure par Gilles Demarteau

Pierrette Jean-Richard 837

Épreuve imprimée à la manière de crayon, d'un très beau tirage sur papier bleu, coupée au troisième filet d'encadrement H. 22 cm - L. 16,6 cm AC

Trou de ver, déchirures consolidées par des pièces de renforts, plis et quelques usures. L'épreuve est fixée aux angles sur papier bleu

On joint, sur la même feuille :

- Une gravure à la manière de sanguine représentant un jeune paysan assis tenant un panier dans ses mains, du même artiste H. 20,5 cm - L. 13,5 cm

Déchirures, plis marqués aux angles et faiblesse du papier dans l'angle supérieur droit

- Un dessin à la plume de l'école italienne dans le style de Luca Cambiaso, représentant un guerrier

H. 11,2 cm - L. 5 cm 200 / 300 €

403

D'après Joseph-Marie Vien (1716-1809)

La marchande d'Amours

Gravure de Beauvarlet

Brillante épreuve dédiée à Monseigneur le Duc de Cossé ..., à l'adresse de l'auteur rue du Petit Bourbon

H. 43 cm - L. 51 cm (la feuille à vue) AC

Empoussiérage, salissures et mouillures dans les marges, l'épreuve est fixée sur le carton d'encadrement 150 / 200 €

404

Charles Clément BERVIC (1756-1822)

Portraits de Louis XVI roi des Français, restaurateur de la liberté, et de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France

Exceptionnelle paire d'eaux fortes en couleurs, d'après Antoine François Callet (1741-1823).

Épreuves d'un tirage postérieur, du XIX^e siècle

H. 68 cm - L. 51,5 cm (plus grandes marges)

Marges jaunies ; piqûres sur l'épreuve de Marie Antoinette et accidents aux cadres 150 / 300 €

405

IMAGERIE DE LA RUE SAINT JACQUES (XVIII^e siècle)

Les quatre saisons

Gravures sur cuivre d'après Bassano. Épreuves sur vergé d'un tirage à l'adresse de Chereau

H. 21 cm - L. 27 cm (les feuilles environ) AC

Les épreuves sont contrecollées sur une feuille de vergé. On note des déchirures comblées par le doublage, des salissures et des rousseurs 100 / 150 €

406

IMAGERIE DE LA RUE SAINT JACQUES (XVIII^e siècle)

Arrivée du cortège à la Tribune du Champ de Mars pour la Cérémonie de la Confédération Nationale le 14 Juillet 1790 (sic)

Rare gravure sur cuivre, épreuve sur vergé en coloris d'édition H. 32,5 cm - L. 41 cm (la feuille) AC

Amorces de déchirures dans la marge supérieure 80 / 100 €

407

IMAGERIE DE LA RUE SAINT JACQUES (XVIII^e siècle)

Vue de la place des Cordeliers à Lyon

Gravure sur cuivre

Belle et rare épreuve sur vergé coupée à l'intérieure du coup de planche

Coloris d'édition

H. 32 cm - L. 46 cm AC

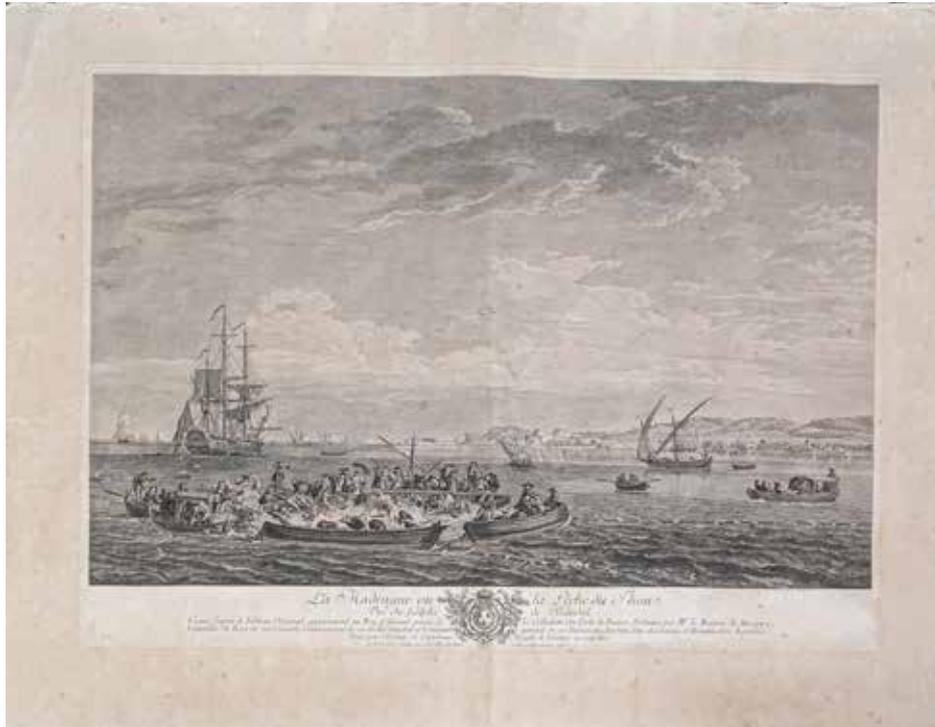
Amorces de déchirures dans les courtes marges du cuivre 80 / 100 €

408

IMAGERIE DE LA RUE SAINT JACQUES (XVIII^e siècle)

Série de six gravures sur les batailles d'Alexandre d'après Charles Le Brun : « Le passage du Granique », « la défaite de Porus », « Porus vaincu devant Alexandre », « la bataille d'Arbelle », « le triomphe d'Alexandre » et « la famille de Darius ». Épreuves sur papier vergé, contrecollées sur une feuille de vergé, d'un tirage tardif à l'adresse de Basset H. 22,5 cm - L. 36,7 cm (les feuilles environ) AC

Légères salissures et/ou rousseurs dans les marges des épreuves, feuilles de montage empoussiérées 180 / 200 €



409

409

D'après Joseph VERNET (1714-1789)

La Madrague ou la Pêche du Thon, vue du Golphe de Bandol (sic). 1760

Arlaud 245

Gravure de Charles Nicolas Cochin et Jacques Philippe Le Bas
Exceptionnelle épreuve sur vergé filigrané à toutes marges non ébarbées

H. 53, cm - L. 74 cm (plus grandes marges) AC

L'épreuve est uniformément jaunie. Rousseurs surtout visibles en transparence, cassures du papier, verso empoussiéré

L'épreuve est contenue dans un rouleau en métal ancien

600 / 800 €

« Le succès de cette série fut si grand qu'on refusa les retardataires » [à la souscription]. Pierre Arlaud, Catalogue raisonné des estampes gravées d'après Joseph Vernet

410

D'après Joseph VERNET (1714-1789)

Le port Cette en Languedoc vu du côté de la mer derrière la jetée isolée. 1762

Cf. Arlaud 250

Gravure de Charles Nicolas Cochin et Jacques Philippe Le Bas
Exceptionnelle épreuve sur vergé filigrané à toutes marges non ébarbées

H. 53, cm - L. 74 cm (plus grandes marges) AC

Rousseurs surtout visibles en transparence, cassures du papier et amorces de déchirure dans les marges latérales, verso empoussiéré et petit accroc dans la marge de droite

400 / 600 €

« Le succès de cette série fut si grand qu'on refusa les retardataires » [à la souscription]. Pierre Arlaud, Catalogue raisonné des estampes gravées d'après Joseph Vernet

411

D'après Joseph VERNET (1714-1789)

Le port d'Antibes en Provence vu du côté de la terre. 1762

Cf. Arlaud 249

Gravure de Charles Nicolas Cochin et Jacques Philippe Le Bas
Exceptionnelle épreuve sur vergé filigrané à toutes marges non ébarbées

H. 53 cm - L. 73,5 cm (plus grandes marges) AC

Rousseurs surtout visibles en transparence, cassures du papier et amorce de déchirure dans la marge de droite, verso empoussiéré

400 / 600 €

« Le succès de cette série fut si grand qu'on refusa les retardataires » [à la souscription]. Pierre Arlaud, Catalogue raisonné des estampes gravées d'après Joseph Vernet



410

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)



412

412

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue de la piazza di Spagna à Rome

Eau-forte, épreuve sur vélin d'un tirage du XIX^e siècle de la Calcografia di Roma

H. 40 cm - L. 60 cm (le sujet) et H. 63 cm - L. 89 cm (avec les marges) AC

Infimes rousseurs dans les marges, trous de brochages à l'extrémité de la marge gauche 200 / 300 €

413

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

La villa Pamphili à Rome

Eau-forte, épreuve sur vélin d'un tirage du XIX^e siècle portant le timbre de la Calcografia di Roma (Lugt 2144a)

H. 49 cm - L. 71 cm (le sujet) et H. 63 cm - L. 89 cm (avec les marges) AC

Quelques rousseurs et piqûres dans les marges, trous de brochages à l'extrémité de la marge gauche 180 / 200 €

414

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Villa Albani à Rome

Eau-forte, épreuve sur vélin d'un tirage du XIX^e siècle portant le timbre de la Calcografia di Roma (Lugt 2144a)

H. 44 cm - L. 69 cm (le sujet) et H. 63 cm - L. 89 cm (avec les marges) AC

Infimes rousseurs dans les marges, trous de brochages à l'extrémité de la marge gauche 150 / 200 €

415

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue de la place Saint Pierre à Rome

Eau-forte, épreuve sur vélin d'un tirage du XIX^e siècle portant le timbre de la Calcografia di Roma (Lugt 2144a)

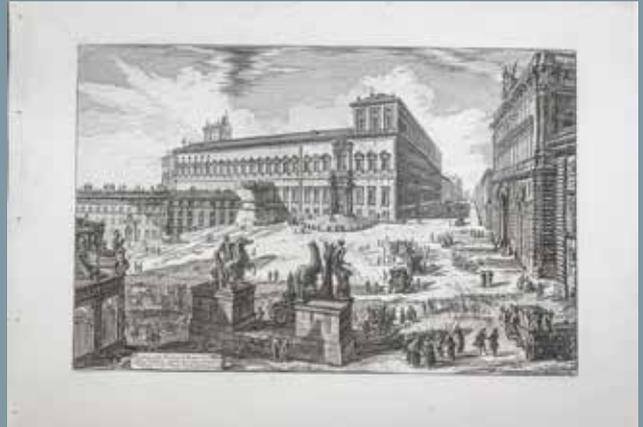
H. 47 cm - L. 71 cm (le sujet) et H. 63 cm - L. 89 cm (avec les marges) AC

Infimes rousseurs dans les marges, trous de brochages à l'extrémité de la marge gauche 200 / 300 €

415



416



418

419

416**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

Vue de la place du Quirinal à Rome avec les Dioscures vus de l'arrière

Eau-forte, épreuve sur vélin d'un tirage du XIX^e siècle portant le timbre de la Calcografia di Roma (Lugt 2144a)

H. 47 cm - L. 71 cm (le sujet) et H. 63 cm - L. 89 cm (avec les marges) AC

Infimes rousseurs dans les marges, trous de brochages à l'extrémité de la marge gauche 200 / 300 €

417**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

Vue des bains de Trajan à Rome (planche nommée par erreur bains de Titus)

Eau-forte, épreuve sur vélin d'un tirage du XIX^e siècle portant le timbre de la Calcografia di Roma (Lugt 2144a)

H. 49 cm - L. 71 cm (le sujet) et H. 63 cm - L. 89 cm (avec les marges) AC

Nombreuses rousseurs dans les marges, trous de brochages à l'extrémité de la marge gauche 180 / 200 €

418**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

Vue du Capitole à Rome

Eau-forte, épreuve sur vélin d'un tirage du XIX^e siècle portant le timbre de la Calcografia di Roma (Lugt 2144a)

H. 40 cm - L. 69 cm (le sujet) et H. 63 cm - L. 89 cm (avec les marges)

Infimes rousseurs dans les marges, trous de brochages à l'extrémité de la marge gauche 200 / 300 €

419**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

Vue de la piazza del Popolo à Rome

Eau-forte, épreuve sur vélin d'un tirage du XIX^e siècle portant le timbre de la Calcografia di Roma (Lugt 2144a)

H. 40 cm - L. 54,5 cm (le sujet) et H. 63 cm - L. 89 cm (avec les marges) AC

Infimes rousseurs dans les marges, trous de brochages à l'extrémité de la marge gauche 200 / 300 €

JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810)



422

420

Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)

Ruines d'une maison forte dominant une vallée

Dessin à la plume et au lavis de gris

H. 23,5 cm - L. 33,4 cm (à vue) AC

La feuille a été insolée, griffure et légères épidermures dans le ciel
2 000 / 3 000 €

Provenance : descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région

421

Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)

Personnages assis devant une maison forte en ruine

Dessin à la plume et au lavis de gris

H. 23,6 cm - L. 33,5 cm (à vue) AC

La feuille est insolée. Légères épidermures le long du côté droit
Cadre à palmettes
2 000 / 3 000 €

Provenance : descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région.

422

Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)

Paysage avec bouvier et vaches près d'un lac

Dessin à la plume et au lavis de gris

H. 28,2 cm - L. 46 cm AC

La feuille est doublée sur vergé, légère rousseur uniforme le long du côté droit de la feuille due au passe-partout
Cadre à palmettes
1 500 / 2 000 €

Provenance : descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région.

423

Attribué à Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)

Vieille paysanne à la canne, assise les bras croisés

Lavis de gris

Le dessin porte la mention en bas à gauche: «...de Boissieux»

H. 21 cm - L. 13,4 cm AC

Très légères zones de décoloration

La feuille est doublée sur une feuille de vélin bleuté

Déchirures dans les marges du montage
500 / 800 €

424

D'après Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736-Lyon 1810)

Le printemps, Saint-Chamond

Dessin à la plume sur papier vergé vraisemblablement exécuté par Clément Faye en 1796, d'après la gravure originale de Boissieu (cf. Boissieu Perez 97)

H. 27 cm - L. 20 cm

200 / 300 €

425

Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)

Lot de deux gravures encadrées comprenant :

- *L'écrivain public 1790*

Perez 86

Eau-forte. Bonne épreuve d'un tirage ancien

H. 30 cm - L. 40,8 cm



Léger empoussiérage
- *Les grands Tonneliers* 1790
Perez 87

Eau-forte. Épreuve d'un tirage ancien
H. 30 cm - L. 40,8 cm

Marges empoussiérées avec des rousseurs 150 / 200 €

Provenance : descendants de Pierre Clément Faye, receveur des Hospices civils de Lyon, originaire du Forez et contemporain de l'artiste dont la famille est également originaire de cette région

426

Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)

Les grandes vaches 1790

Boissieu Perez 88

Eau-forte. Bonne épreuve d'un ancien tirage

H. 43,5 cm - L. 50,7 cm (la feuille avec les marges du cuivre)
AC

Abondantes rousseurs recto et verso et empoussiérage dans les marges 150 / 200 €

427

Louis Pierre BALTARD (1764-1846)

Journal descriptif et croquis de vues pittoresques faits dans un voyage en Savoie du 10 au 21 août 1837

Lyon imprimerie Brunet et C^o

32 lithographies in-texte. Recueil sous chemise muette

H. 36 cm - L. 28 cm (le recueil) AC

Chemise d'édition défraîchie 600 / 800 €

428

École du NORD, vers 1700

Scène de jugement

Plume et lavis d'encre noire

H. 29 cm - L. 39 cm HVS

Plis et déchirures 200 / 300 €

429

École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Les pêcheurs et le retour de pêche

Deux dessins à la plume et lavis d'encre noire, rehauts de gouache

H. 16 cm - L. 20,5 cm

et H. 16 cm - L. 21 cm HVS 80 / 100 €

430

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Exceptionnel ensemble de quinze dessins à la sanguine et de onze contre-épreuves de certains de ces mêmes dessins. Ces œuvres représentent les figures de la série de Charles Le Brun « Expressions des passions de l'âme ». Quelques feuilles sont titrées et datées à la plume en 1786 et 1790

H. 31 cm - L. 23 cm (format moyen) AC

Quelques plis et défauts

On joint une contre-épreuve et quatre gravures à la manière de sanguine d'après Boucher. Quelques défauts, salissures et empoussiérage 800 / 1 000 €



430

431

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Scène animée dans une cour de ferme

Plume et lavis de bistre dans le goût de Pierre Alexandre WILLE

H. 21 cm - L. 31,5 cm la feuille AC

La feuille est montée sur lavis d'encadrement. Légère trace de pli central médian. Cadre accidenté 150 / 200 €

432

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Étude d'une tête de vache

Pierre noire sur papier vergé filigrané

H. 14 cm - L. 14 cm AC

léger empoussiérage 60 / 80 €

433

Aignan Thomas DESFRICHES (1715-1800)

Paysage animé

Plume et encre noire, rehauts de gouache, signée et datée 1769 en bas à gauche

H. 11 cm - L. 15 cm (à vue) HVS

200 / 300 €

434

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

Trompe l'œil au dessin d'un mendiant et aux assignats

Aquarelle

H. 32 cm - L. 46 cm (à vue) HVS

800 / 1 200 €

435

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Carnet de dessins au nom de « Camille » et portant en page de garde la date de 1827, comprenant 44 pages contenant divers croquis à la mine graphite et aquarelle figurant des scènes de chasses, des personnages, des paysages de montagne, etc.

Dimension du carnet : 13 x 21 cm HVS

Mouillures 100 / 200 €

436

École FRANÇAISE début du XIX^e siècle

Trophée de chasse (lièvre pendu par les pattes)

Aquarelle et lavis de gris sur papier vergé

H. 33 cm - L. 35,5 cm AC

La feuille est fixée sur une feuille de vélin

On joint au verso de la même feuille, une branche de fleurs exécutée à la pierre noire avec rehauts de blancs d'époque XIX^e siècle

H. 31 cm - L. 29 cm

150 / 200 €

437

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Collection de dix dessins, principalement des études de chevaux réalisées à la pierre noire ou à la mine de plomb. On note également une aquarelle représentant un attelage de l'époque Empire et un portrait d'homme de profil, exécuté à la pierre noire. Certains de ces dessins sont réalisés sur du papier vergé bleuté et filigrané

H. 9,5 cm - L. 14 cm et H. 27,5 cm - L. 38 cm AC

Les pièces sont fixées au recto et verso de plusieurs feuilles. Empoussiérage, quelques rousseurs et autres défauts.

200 / 300 €



434

438

École FRANÇAISE début du XIX^e siècle

Étude de cheval, vu de la croupe

Pierre noire avec rehauts de blanc sur papier gris/ beige

H. 54 cm - L. 34 cm AC

Léger empoussiérage et quelques plis

On joint, au verso de la même feuille une étude des coteaux des rives de la Saône

Dessin à la mine de plomb. H. 20 cm - L. 34,5 cm

Léger empoussiérage, plis et ondulations

Cette feuille rappelle certaines esquisses de Jean Jacques de Boissieu 150 / 200 €

439

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Scène dans un salon de musique

Dessin à la plume

H. 28,8 cm - L. 43,8 cm AC

Léger empoussiérage, la feuille est fixée aux angles d'une feuille de vélin

On joint au verso de la même feuille une gravure intitulée « La ronde d'amour » gravée par l'Abbé de Saint-Non (1727-1791) d'après Fragonard. H. 31 cm - L. 40,5 cm 120 / 150 €

440

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Troupe de militaires descendant vers une vallée

Dessin à la plume et au lavis de gris

H. 34 cm - L. 54 cm AC

La feuille est inégalement jaunie on note des traces d'empoussiérage dans le ciel

On joint, au verso de la même feuille un portrait d'homme exécuté au fusain. H. 44 cm - L. 28 cm

Traces d'empoussiérage. On note également une bande de papier renfort dans le haut de la feuille 200 / 300 €

441

École FRANÇAISE de la première moitié du XIX^e siècle

Portrait d'homme

Dessin à la pierre noire

H. 20 cm - L. 16 cm (à vue) HVS

Insolé, taches

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait présumé de Jean DUCROT à son bureau

Pierre noire avec rehauts de craie blanche, signé « Fornachon » en bas à gauche

H. 23 cm - L. 19 cm (à vue) HVS

100 / 200 €

442

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'un homme aux favoris

Dessin à la pierre noire avec rehauts de blancs

H. 45 cm - L. 33,8 cm AC

La feuille est collée sur le carton d'encadrement

Rousseurs et/ou piqûres dans le fond

150 / 200 €

443

Attribué à Constantin GUY (1802-1892)

Au bois

Pierre noire

H. 17,5 cm - L. 24 cm (à vue) HVS

Insolé, rousseurs, verre accidenté

100 / 150 €

444

Hector ALLEMAND (1809-1886)

Paysage

Plume et lavis d'encre noire, annotée et datés 1855 en haut à droite

H. 13 cm - L. 20,5 cm (à vue) HVS

80 / 100 €



445

445

Sébastien Charles GIRAUD (1819-1892)

Berger des landes sur ses échasses

Aquarelle et gouache

H. 34 cm - L. 17 cm (à vue) AC

Piqûres et légères traces de moisissures 150 / 300 €

446

École du XIX^e siècle

Mare dans un bois

Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée « Fousserau

1850 (?) » en bas à droite

H. 20 cm - L. 29 cm (à vue)

Sans verre 40 / 80 €

447

Jean Henri CHOUPPE (1817-1894)

Pierrefitte-sur-Sauldre ; Lanoue et Les troncs

Suite de trois aquarelles, signées et titrées

H. 26,5 cm - L. 44 cm (à vue)

H. 26 cm - L. 20 cm (à vue)

et H. 21,5 cm - L. 27,5 cm (à vue) HVS

Quelques rousseurs et légèrement insolés [3] 300 / 400 €



459

448

Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Paysan ; Couple sur un sentier

Aquarelles et lavis d'encre, rehauts de gouache, signées

H. 8 cm - L. 19 cm et 9,5 cm - L. 13 cm HVS [2]

200 / 250 €

449

École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Paysage

Pastel, signé en bas à gauche

H. 20,5 cm - L. 26 cm (à vue) HVS

Usures 200 / 300 €

450

Philippe CHAPERON (1823-1907)

Souvenir des Mille et Une nuits, scène de l'Égypte antique

Encre et gouache sur papier, signée et datée 1882 et dédicacé

en bas à droite « Souvenirs des Mille et une nuits à M. Emile Rochard »

H. 22 cm - L. 28 cm (à vue) HVS 1 000 / 1 500 €

451

Jean-Baptiste DREVET dit Joannès DREVET (1854-1940)

Le Port Rambaud

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 7 cm - L. 20,5 cm HVS

Collé en plein sur le montage 80 / 100 €

452

Jean-Baptiste DREVET dit Joannès DREVET (1854-1940)

Vue de Volonne

Aquarelle sur papier signée, datée et située « Volonne juin 1924 » en bas à gauche

H. 21 cm - L. 28,5 cm HVS 90 / 100 €

453

Charles MILCENDEAU (1872-1919)

Femme à l'ouvrage

Crayon noir, signé en bas à droite

H. 14,5 cm - L. 12 cm (à vue) HVS

Collé en plein, insolé, déchirure en partie basse 400 / 500 €

454

Lot de deux dessins comprenant :

École du XIX^e siècle

Calèches aux Tuileries

Dessin à l'encre portant une mention « marcelin » en bas à gauche

H. 18 cm - L. 23 cm

Collé en plein

École de la fin du XIX^e siècle

Au bar

Aquarelle sur papier portant une dédicace et signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 18 cm

200 / 300 €

455

École FRANÇAISE vers 1900, entourage de Paul Renouard

Clémenceau plaidant au procès de Dreyfus

Crayon noir

H. 23,5 cm - L. 19,5 cm DB

Légué en bas au centre « G. Clemenceau, affaire Dreyfus » au crayon noir

Annoté en bas à droite sur le montage « Dessin original de ? »
Pliures et petites taches 150 / 200 €

456

Maurice Henri ORANGE (1858-1916)

Portrait de soldat

Aquarelle, signée et datée 1889 en bas à gauche

H. 44 cm - L. 26,5 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

457

Maurice Henri ORANGE (1858-1916)

Soldat du Premier Empire

Aquarelle sur papier, signée et datée 1913 en bas à droite

H. 45 cm - L. 28 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

458

Maurice Henri ORANGE (1858-1916)

Portrait de soldat avec un tambour

Aquarelle et rehauts de gouache, signée et datée 1912 en bas à droite

H. 48 cm - L. 29 cm (à vue) HVS

Importantes rousseurs

Au dos du montage deux étiquettes anciennes mentionnant des expositions à Caen et à Granville 150 / 200 €

459

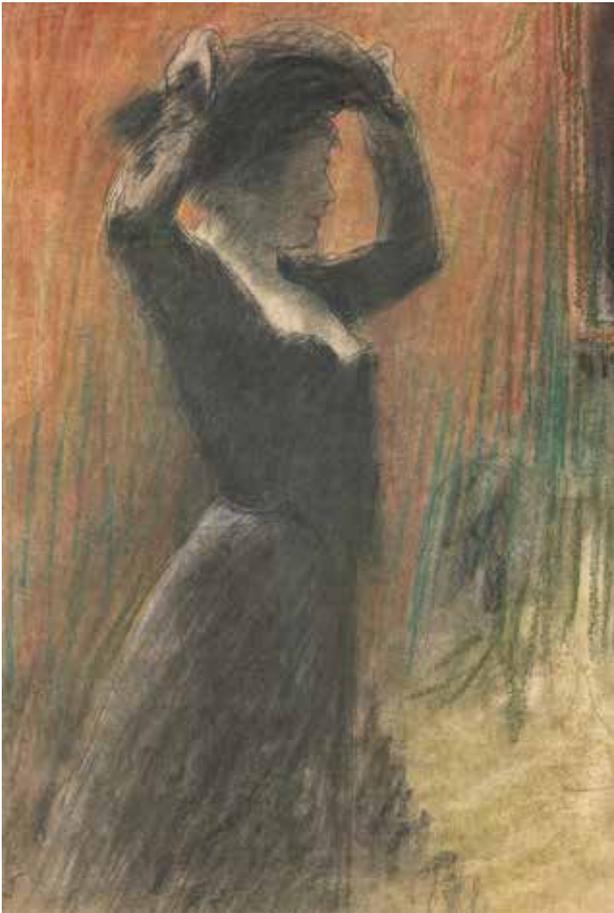
Léon (Lev) SCHAPOCHNIKOFF (1882-?)

Billot sur la Place Rouge à Moscou

Crayon noir et gouache, signé, situé et daté « L. Schapochof / Paris 1926 » en bas à droite

H. 24 cm - L. 21 cm (à vue) MC 100 / 150 €





463

460

Félix RASSAT (actif au XIX^e siècle)

Fleurs sauvages

Aquarelle, signée en bas à droite
H. 51 cm - L. 40 cm (à vue) HVS

50 / 80 €

461

Paul RAJON (1842/43-1888)

Portrait de femme de profil

Pastel sur papier signé et daté à gauche 1885
H. 51cm-L. 39 cm

150 / 200 €

462

Honoré CAVAROC (1846-1931)

Portrait de femme

Pastel, signé en bas à droite
H. 47 cm - L. 40 cm HVS

60 / 80 €

463

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Femme s'attachant les cheveux

Pastel sur papier
H. 45 cm - L. 31 cm (à vue) HVS

300 / 500 €

464

Jules FLANDRIN (1871-1947)

Portrait de Georges Goury (1877-1959)

Crayons, signé et titré « Mr Goury, conservateur du musée de Nancy »

H. 25 cm - L.15,5 cm (à vue) HVS

80 / 120 €



468



464



465

465

Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)

Portrait présumé de Madame Hamdi Bey

Mine de plomb et rehauts de craies, signée en bas à droite
H. 60 cm - L. 43 cm (à vue) HVS 4 000 / 5 000 €

466

Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947)

Alsaciennes

Crayon, signé en bas à gauche
H. 12,5 cm - L. 9,5 cm HVS 80 / 120 €

467

Gaston PRUNIER (1863-1927)

Le Port

Aquarelle, signée en bas à droite
H. 47 cm - L. 61,5 cm (à vue) HVS
Rousseurs 150 / 200 €

468

Eugène Robert POUGHÉON (1886-1955)

Études, femmes de dos

Mine graphite, cachet signature en bas à droite (L. 5151)
H. 30 cm - L. 23,5 cm (à vue) HVS 200 / 300 €



469

469

École ESPAGNOLE vers 1520

Lapidation de saint Étienne

Panneau de pin renforcé

H. 104 cm - L. 65,5 cm ET

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €



470 *

École ESPAGNOLE vers 1500

Sainte Catherine d'Alexandrie

Panneau de pin renforcé

H. 91 cm - L. 71 cm ET

Restaurations anciennes

Sans cadre

4 000 / 8 000 €



474

471

École FRANÇAISE vers 1700, d'après RAPHAEL
(1483-1520)

Galathée sur les eaux

Gouache sur vélin, porte un monogramme en bas P.P.R

H. 41 cm - L. 28 cm ET

Cadre en bois sculpté doré, travail de la vallée du Rhône
du XVIII^e siècle 600 / 800 €

472

École du XIX^e siècle, d'après RAPHAEL (1483-1520)

La Madone à la chaise

Huile sur toile

D. 32 cm (à vue) HVS

Beau cadre en bois sculpté et doré 400 / 600 €

473

École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de BASSANO

Allégorie du printemps

Huile sur toile

H. 75 cm - L. 96 cm ET

Restaurations anciennes 1 500 / 2 000 €

474

École ANVERSOISE vers 1530, entourage du maître
au perroquet

Vierge à l'Enfant

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

H. 34 cm - L. 22 cm ET

Restaurations anciennes 2 000 / 3 000 €



473



475 *

École FLAMANDE vers 1550

Six scènes de la vie du Christ

La Circoncision ; la Fuite en Égypte ; le Christ et les docteurs de la loi ; la Montée au calvaire ; Christ en croix ; mise au tombeau

Suite de six panneaux de chêne, une planche, non parquetés

H. 20,2 cm - L. 16,3 cm

H. 45 cm - L. 55 cm (hors tout) ET

8 000 / 12 000 €



476

476 *

École FRANÇAISE vers 1600,
suiveur de François CLOUET

François 1^{er}

Panneau de noyer, une planche, non parqueté

H. 66 cm - L. 51 cm ET

Au dos une étiquette « François 1^{er} peinture d'époque à toujours été à Chambéon »

Restaurations anciennes 4 000 / 6 000 €

477

École FLAMANDE vers 1620

Portrait de dame en coiffe et collerette de dentelle

Huile sur panneau de chêne, (agrandi en haut et à droite)

H : 51,5 cm - L: 38,5 cm ET

Inscrit en haut à droite en rouge : Vrou Pietronella ?van der Hooge 2 000 / 3 000 €

478

Attribué à Pieter ISAACSZ (1569-1625)

Sainte Famille

Huile sur cuivre

H. 16,5 cm - L. 13,5 cm ET

Au dos un N°20

200 / 300 €

479

École ITALIENNE du XVIII^e siècle,
d'après Bartolome SCHEDONI

Marie Madeleine

Huile sur panneau

H. 23 cm - L. 17 cm HVS

Manques, panneau déformé

100 / 200 €

480

École ITALIENNE du XVII^e siècle,
suiveur de PROCACCINI

Sainte Famille

Huile sur toile

H. 85 cm - L. 75 cm HVS

Accidents et manques

800 / 1 200 €



477



481

481

École FLAMANDE vers 1620

La prédication de saint Jean-Baptiste

Huile sur panneau de chêne, trois planches, (renforts)

H. 76 cm - L. 106,5 cm ET

Cadre en bois sculpté du XVII^e siècle, traces d'étiquette du temps au dos

Restaurations anciennes et soulèvements 3 000 / 4 000 €

482 *

Tobias VERHAECHT (1561-1631)

Paysage vallonné avec la rencontre de David et Abigail

Huile sur toile

H. 42 cm - L. 60 cm ET

Monogramme en bas au centre TVH

6 000 / 8 000 €



482



483

483

Dans le goût de Thomas HYPEPES

Corbeille de fleurs et fruits et perruche sur un entablement

Huile sur toile

H. 101 cm - L. 124 cm ET

Accident, restaurations anciennes

Sans cadre

1 200 / 1 500 €

484

Attribué à Nicolas BAUDESSON (1611-1680)

Corbeille de fleurs sur un entablement

Huile sur toile

H. 37,5 cm - L. 49 cm ET

Cadre en bois sculpté doré, travail de la vallée du Rhône du XVII^e siècle

3 000 / 4 000 €

485

Entourage de Pieter Jacobsz. CODDE

Scène de taverne

Huile sur panneau parqueté

H. 35 cm - L. 46 cm

Manques et restaurations

1 000 / 1 500 €

486

École FLAMANDE du XVII^e siècle

Adoration des Mages

Huile sur cuivre

H. 23 cm - L. 16,7 cm ET

300 / 400 €



484

487

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Adoration des mages

Huile sur cuivre

H. 24 cm - L. 18 cm ET

Cadre en bois sculpté doré du XVIII^e siècle

1 500 / 2 000 €

488

École FLAMANDE du XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Huile sur cuivre

H. 27 cm - L. 21,5 cm ET

Cadre en bois sculpté doré du XVIII^e siècle

800 / 1 000 €

489

École du XVII^e siècle

La Sainte Famille

Huile sur panneau en tondo

H. 16,3 cm - L. 12,5 cm HVS

Accidents

150 / 200 €



491



487

490

École FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après MURILLO

Vierge à l'enfant

Huile sur toile

H. 84,5 cm - L. 58 cm ET

800 / 1 000 €

491

École FLAMANDE du XVII^e siècle

Christ en croix

Huile sur panneau de chêne parqueté

H. 64,5 cm - L. 50 cm ET

Cadre en bois sculpté redoré à décor d'angelots, roses et tournesols du XVIII^e (vue rapportée)

Petits accidents au cadre, quelques restaurations

1 500 / 2 000 €



496

492

École ITALIENNE vers 1650, suiveur de Pietro DELLA VECCHIA

Allégorie de la royauté (?)

Huile sur toile ovale

H. 72 cm - L. 59 cm ET

Restaurations anciennes

Sans cadre

800 / 1 000 €

493

École HOLLANDAISE vers 1640

Portrait de jeune garçon tenant un médaillon

Huile sur toile

H. 73,5 cm - L. 60,5 cm ET

Restaurations

1 000 / 1 200 €

494

École HOLLANDAISE dans le goût du XVII^e siècle

Portrait de femme

Huile sur toile rentoilée

H. 60 cm - L. 50 cm HVS

100 / 150 €

495

École ROMAINE du XVII^e siècle, suiveur de Jacques COURTOIS dit le Bourguignon (1621-1676)

Choc de cavalerie

Huile sur toile

H. 75 cm - L. 113 cm ET

Restaurations anciennes

Sans cadre

1 000 / 1 500 €

496

Attribué à Giovanni Agostino CASSANA (Venise 1658-Gènes 1720)

Volatiles ...

Huile sur toile

H. 154 cm - L. 225 cm ET

Restaurations anciennes, manques

Sans cadre

1 500 / 2 000 €



497 *

École ROMAINE du XVII^e siècle

La Manne ; le baptême de Midas ; Suzanne et les vieillards; Diane et Actéon

Suite de quatre panneaux de peuplier ovales (un renforcé)

H. 37,5 cm - L. 36 cm ET

Cadre En bois sculptés redorés travail italien du XVIII^e siècle

Au dos une étiquette dans un écusson « ZE » et une longue étiquette manuscrite attribuant les tableaux à Danielle Ricciardelli (Daniele Da Volterra)

6 000 / 8 000 €





498

498
 École GENOISE vers 1680, entourage de Lorenzo de CASTRO
Entrée d'une galère dans un port méditerranéen
 Huile sur toile
 H. 162 cm - L. 229 cm ET
 Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

499
 Dans le goût de l'école HOLLANDAISE du XVII^e siècle
Navires sortant d'un estuaire
 Huile sur panneau de chêne renforcé
 H. 72 cm - L. 106 cm ET
 Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €



499



503

500

École FLAMANDE vers 1700

Paysage fluvial animé de personnages

Huile sur panneau, porte une signature « Pieter von Breda fec 1670 » en bas à droite

H. 49 cm - L. 43 cm

Restaurations

800 / 1 200 €

501

Pieter Van BLOEMEN (1657-1720)

Troupeau au repos dans des ruines romaines

Toile

H. 75 cm - L. 99 cm ET

Accident

1 500 / 2 000 €

502

École FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Jacques Blanchard

Vierge à l'enfant

Toile d'origine

Cadre: en bois doré XVII^e siècle

H. 80 cm - L. 64,5 cm ET

800 / 1 200 €

503 *

École ROMAINE du XVIII^e, entourage d'Ignaz STERN

Nature morte de fleurs, grenade, pêches raisins et figues

Huile sur toile

H. 65 cm - L. 81 cm ET

Restaurations anciennes

6 000 / 8 000 €

504

École ROMAINE vers 1700

Portrait d'un cardinal

Huile sur toile

H. 73,5 cm - L. 57 cm ET

Cadre en bois sculpté peint et doré, travail Italien du XVIII^e siècle

600 / 800 €



505

505

École FRANÇAISE vers 1720

Portrait d'homme en buste

Huile sur toile

H. 83 cm - L. 68 cm ET

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

506 *

Attribué à Nicolas de LARGILLIERRE (1656 - 1746)

Portrait d'homme en cuirasse

Huile sur toile d'origine

H. 73 cm - L. 54 cm ET

Accident et restaurations anciennes

800 / 1 000 €

507

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile rentoilée

H. 60 cm - L. 51 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €

508

École ROMAINE vers 1720, entourage de Pier Leone GHEZZI

Jeune fille à la perruche et corbeille de fleurs

Huile sur toile

H. 92 cm - L. 70 cm ET

Restaurations anciennes

500 / 800 €

509

D'après une école ITALIENNE du XVIII^e siècle

Sainte Famille

Huile sur panneau

H. 39,8 cm - L. 28 cm

400 / 500 €

510

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Deux anges chantant

Huile sur toile rentoilée

H. 45 cm - L. 38 cm HVS

Restaurations, toile réduite

100 / 200 €

511

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'une abbesse

Huile sur toile

H. 79 cm - L. 62,5 cm HVS

Manques et restaurations

200 / 300 €

512

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portraits de jeunes filles

Suite de quatre pastels

H. 30,5 cm environ chaque (à vue, ovale) HVS

Accidents

200 / 300 €

513

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'élégante

Pastel

H. 60 cm - L. 54 cm (à vue, ovale) HVS

300 / 500 €

514

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de femme au bouquet

Huile sur toile

H. 74 cm - L. 64 cm HVS*

Léger enfoncement

80 / 100 €



506



521

515

École FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait de Marie Rose Cardon (1719-?), épouse de Pierre Jacques Renaud de Boisrenaud (1702-1757)

Huile sur toile

H. 80 cm - L. 64 cm HVS

Manques et accidents

250 / 350 €

518

École du NORD dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait de famille

Huile sur toile

H. 77,5 cm - L. 104,5 cm HVS

Accidents et restaurations

500 / 600 €

516

École de la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'homme assis

Huile sur toile rentoilé

H. 68 cm - L. 48 cm HVS

200 / 400 €

519

École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Scène de taverne

Huile sur toile rentoilée

H. 46 cm - L. 56 cm HVS

Manques et restaurations

400 / 600 €

Annoté au verso « Cabinet Mr le B.on Liégeard, colonel d'artillerie, 1862 »

Il s'agirait d'y reconnaître Xavier de Liégeard (1813-1897)

517

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de Louis-Saturnin Morin, né à Chartres

Huile sur toile, titré sur le châssis

H. 46 cm - L. 38 cm HVS

300 / 500 €

520

Theobald MICHAU (1676-1765)

Adoration des bergers

Huile sur panneau de chêne, une planche non parqueté

H. 19 cm - L. 26,5 cm ET

3 000 / 5 000 €

521

École ALLEMANDE de la fin du XVIII^e,
suiveur de Christian Georg SCHUTZ

Paysages de la vallée du Rhin

Paire de panneaux de hêtre, signés et datés

1776 en bas à gauche

H. 31 cm - L. 41 cm ET

800 / 1 000 €



520



522

522

Attribué à Jacob de WITT (1695-1754)

Putti vendangeurs

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

H. 28 cm - L. 63 cm ET

Étiquette au dos : Collection Cité de L'Espine et Princesse L. De Croÿ sa fille / galerie Charpentier 22 mai 1933 n°53

1 500 / 2 000 €

523

École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Chasse au faucon

Huile sur toile

H. 80 cm - L. 116,5 cm ET

Porte une étiquette à l'encre à droite 116 3 000 / 4 000 €

524

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût de LANCRET

La danse

Huile sur panneau

H. 40 cm - L. 31 cm HVS

Important cadre en bois et stuc doré de style Louis XV

400 / 600 €

525

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Coq, poules et colvert

Huile sur toile

H. 72,5 cm - L. 96,5 cm ET

800 / 1 000 €

526

École ITALIENNE du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle

Vue de Venise

Huile sur panneau

H. 22,2 cm - L. 29,5 cm HVS

200 / 300 €

527

Attribué à Christian Georg SCHÜTZ (1718-1791)

Le passage du bac

Huile sur toile d'origine (bandes de tension)

H. 35 cm - L. 53 cm ET

Cadre en bois et stuc doré, vers 1820

600 / 800 €



523



529

528

Attribué à Aléssio de MARCHIS (vers 1710-1752)

Paysage aux rochers avec un ramasseur de champignons

Huile sur toile

H. 44 cm - L. 76 cm ET

Restaurations anciennes

500 / 600 €

529

Jean-Baptiste LALLEMAND (vers 1710-1803)

Intérieur de cuisine

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 45 cm - L. 56,5 cm ET

2 000 / 3 000 €

530

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Caprice architectural

Huile sur toile rentoilée

H. 59 cm - L. 42,3 cm HVS

1 200 / 1 500 €

531

École FRANÇAISE vers 1780

Pêcheurs près d'une cascade

Gouache marouflée sur toile

H. 43 cm - L. 58 cm ET

500 / 800 €

532

Nicolas Louis Albert DELERIVE (1755-1818)

Danse dans une auberge, scène d'auberge

Paire de toiles

H. 42 cm - L. 50,5 cm ET

Signés en bas à droite

2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Paris, étude Baille Robert, 28 novembre 2008, N°18



532





540

534

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Scène galante dans un jardin

Huile sur toile

Ancien dessus de porte

H. 81 cm - L. 140 cm

Restaurations

Baguette Bérain

600 / 800 €

535

École FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle

Scène galante dans un paysage au pont

Huile sur toile

H. 81 cm - L. 128 cm

Restaurations, pièces au dos, cadre

Baguette Bérain

600 / 800 €

536

Franz SWAGERS (1756-1836)

Paysages animés de scènes pastorales en bord d'estuaire,
vers 1830

Deux huiles sur toile formant pendant, l'une signée en bas à gauche

H. 66 cm - L. 83 cm

Restaurations sur l'un

Cadre de l'époque en bois et stuc doré (restaurations)

1 800 / 2 000 €

537

Frans SWAGERS (1756-1836)

Paysage fluvial animé de personnages

Huile sur panneau filassé..

H. 38 cm - L. 42,5 cm

800 / 1 200 €

538

Frans SWAGERS (1756-1836)

Berger et animaux sur les berges d'un estuaire

Huile sur panneau filassé

H. 38 cm - L. 43,5 cm

800 / 1 200 €



537



538

539

Attribué à Philippe BUDELLOT (1770-1841)

Une halte de chasse

Huile sur toile d'origine
H. 50 cm - L. 61 cm ET

800 / 1 200 €

540

École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Claude Joseph VERNET (1714-1789)

Mise à l'eau d'une embarcation près d'une cote rocheuse

Huile sur toile
H. 76,5 cm - L. 103 cm ET
Restaurations anciennes

2 500 / 3 500 €

541

École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Jean Jacques Bachelier

Un chat bien utile

Huile sur toile
H. 85 cm - L. 70 cm ET
Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

542

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Paysage aux moutons

Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite
H. 36 cm - L. 30 cm HVS

200 / 300 €

543

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Le retour de la pêche

Huile sur carton
H. 32 cm - L. 40 cm (à vue ovale) HVS
Petits manques

500 / 800 €

544

École FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après Camille COROT

Souvenir de Toscane

Huile sur toile
H. 55,5 cm - L. 40 cm HVS
Petits manques

300 / 400 €

D'après l'envoi de l'artiste au Salon de 1844, lithographié par Anastasi (cf. Robaut N°617).



547



541

545

École FRANÇAISE du début XIX^e siècle

Cour de ferme animée de personnages et animaux

Huile sur toile rentoilée, monogrammée A.S. et datée « 7bre 31 » en bas à gauche
H. 34 cm - L. 44,5 cm HVS

200 / 300 €

546

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Vierge priant

Huile sur toile
H. 65 cm - L. 47 cm HVS

300 / 400 €

547

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Officier secourant une mère et son enfant perdus en montagne

Huile sur panneau
H. 37,5 cm - L. 46,5 cm HVS
Manques et usures

1 000 / 1 500 €

548

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Soldats sous la neige

Huile sur toile rentoilée, signée d'une initiale D en bas à droite
H. 27 cm - L. 36 cm HVS

200 / 300 €

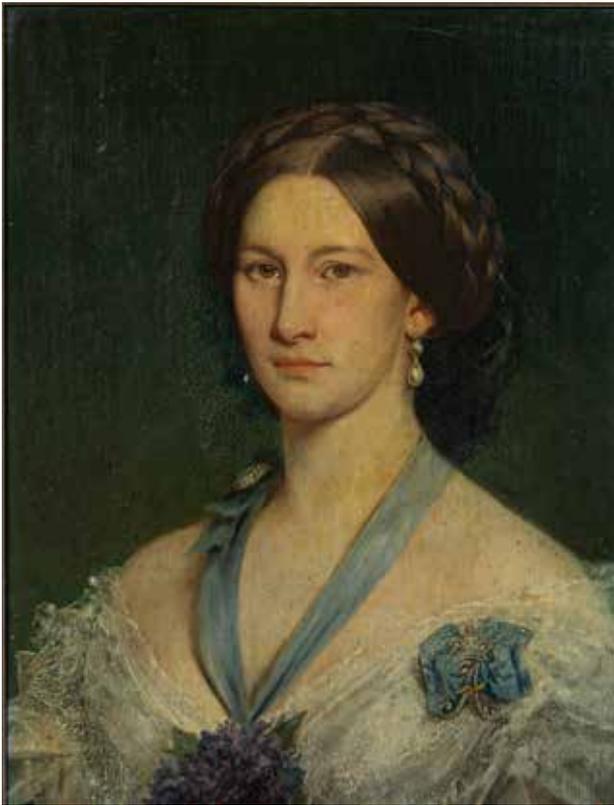
549

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Trois hommes en conversation

Huile sur carton, marouflée sur toile, trace de signature en bas à droite
H. 20 cm - L. 30 cm HVS
Importants manques et soulèvements, une étiquette ancienne « **061 »

250 / 350 €



551

550

Henri Joseph HESSE (1781-1849)

Portrait de femme à la robe bleue

Huile sur toile ovale, signée et datée 1819 en bas à droite

H. 85 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations, accidents et manques au cadre

1 000 / 1 500 €

Provenance : Sotheby's, New York, vente du 18 juillet 1996, lot 274

551

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait présumé de Marie von Krüdener (1828-1859),

épouse d'Arthur de Fontenilliat (1822-1900)

Huile sur toile

H. 60 cm - L. 47 cm HVS

Toile réduite, restaurations

600 / 800 €

552

Eugène FAURE (1822-1879)

La promenade dans le parc

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 36 cm - L. 25 cm HVS

Dans un beau cadre en bois doré mouluré et sculpté en haut relief de roses et fleurs au naturel, à vue cintrée 300 / 500 €

553

École FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après Octave TASSAERT (1800-1874)

La femme damnée

Huile sur toile, signée en bas à droite «F. Martin»

H. 33 cm - L. 24 cm HVS

Restaurations

600 / 800 €

554

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, E. BERNARD

Portrait d'homme

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 55 cm - L. 45,5 cm HVS

Accidents et manques, rentoilé

80 / 120 €

555

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Scène antique : Personnage antique sur son lit de mort

Huile sur carton marouflé sur carton, une signature incisée en bas, un tampon à peinture rouge en haut à droite avec une inscription en russe 9 fevr..0

H. 28,5 cm - L. 43,5 cm

Trou sur le bord droit et une pliure en haut à gauche

Sans cadre

100 / 200 €



553



561

556

Jules Achille LECARON (1813-?)

La faute avouée

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 24,5 cm - L. 33 cm HVS

Beau cadre à palmettes

300 / 500 €

557

Henri VAN WYK (1833-?)

Dans l'atelier du peintre

Huile sur toile, signée et datée (18)92 en bas à gauche

H. 35 cm - L. 27,5 cm HVS

900 / 1 000 €

558

Joseph FELON (1818-1896)

L'entrée de Louis XI à Toulouse, le 25 mai 1462

Importante huile sur toile, signée et datée 1865 en bas à droite

H. 293 cm - L. 233 cm environ HVS

Usures, trous sur les bords, pièces au dos et manques

1 000 / 1 500 €

Exposition :

Probablement Paris, Salon de 1865, N°806 (« Le roi jure de garder les coutumes, franchises et privilèges de la ville et de la comté de Toulouse »).

L'œuvre est à mettre en rapport avec un vitrail exécuté par le peintre-verrier Victor GESTA (1828-1894), présenté à l'Exposition Universelle de 1867 et documenté par une estampe (Toulouse, Archives municipales, cote 45F1118).

559

Eugène GUÉDY (1839-vers 1897)

Apparition de la Vierge aux deux enfants bergers, Mélanie Calvat et Maximin Giraud en haut du village de la Salette-Fallavaux le 19 septembre 1846

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 35,3 cm - L. 54,5 cm HVS

Restaurations

200 / 300 €

560

Attribué à Jules COIGNET (1798-1860)

Paysage de montagne au vieux pont

Huile sur toile

H. 46 cm - L. 55 cm HVS

Accidents

400 / 600 €

561

Nicolas-Victor FONVILLE (1805-1856)

Vallée aux deux châteaux-forts

Huile sur toile, signée et datée 1853 en bas à gauche

H. 56 cm - L. 90 cm HVS

Restaurations

2 500 / 3 500 €

562

Claude Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885)

Paysage aux vaches

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 13 cm - L. 21 cm HVS

200 / 300 €

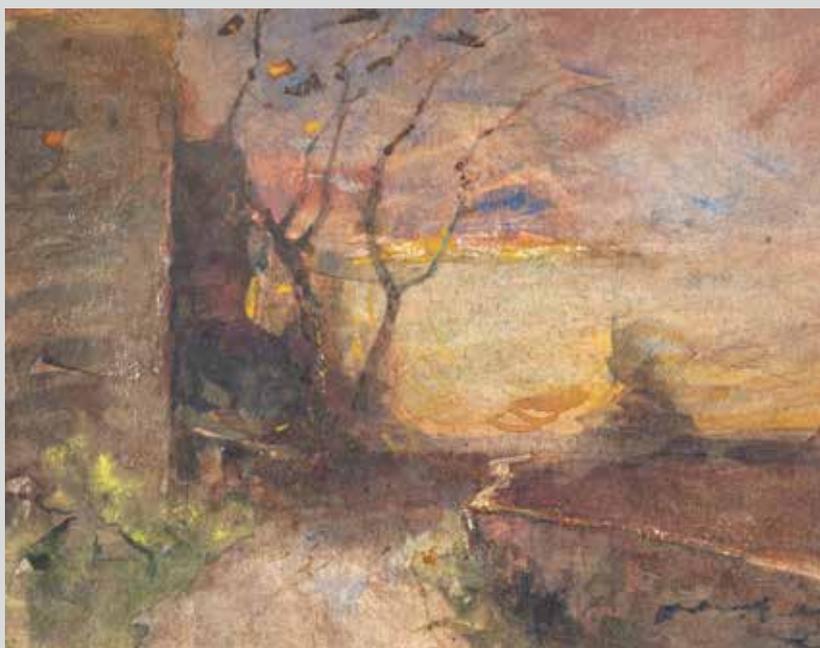


557

FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)



563



566

563

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Effets de lumière sur la mare près de Morestel (Circa 1875)

Huile sur carton contrecollé sur panneau

Cachet de la signature à l'encre noire en bas à droite

H. 25 cm - L. 33 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : acheté à la Galerie Saint-Louis à Grenoble en 1954, collection du Docteur Hermitte

564

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Le moulin de Roche

Huile sur bois, cachet d'atelier en bas à droite

H. 31,5 cm - L. 42 cm CBT

Panneau abîmé (nœud)

1 800 / 2 000 €

Provenance : Vente Drouard n°5569, le 5 mai 1957

564

**565****François-Auguste RAVIER (1814-1895)***Soleil couchant à Morestel*

Technique mixte, Crayon, aquarelle, gouache, signée en bas à droite à la plume

H. 28,5 cm - L. 34 cm (à vue) CBT

Accidents

Au dos étiquette de l'hôtel des ventes de Tuileries, Lyon, 29-11-1979 1 800 / 2 000 €

566**François-Auguste RAVIER (1814-1895)***Queue d'étang vers Morestel*

Crayon, aquarelle, grattage sur papier chiffon gros grain

Signé en bas à droite à la plume

H. 22,8 cm - L. 29,5 cm (à vue) CBT

Excellent état de conservation. Cadre doré 800 / 900 €

567**François-Auguste RAVIER (1814-1895)***Coucher de soleil sur la terrasse de Morestel**Chemin de ronde à Crémieu au couchant*

Aquarelle, signée en bas à droite du cachet d'atelier

H. 15,3 cm - L. 19 cm

Soulèvements en bas à gauche 1 000 / 1 500 €

568**François-Auguste RAVIER (1814-1895)***Étude de ciel*

Huile sur toile

H. 24,5 cm - L. 34 cm CBT

Cachet d'atelier en bas à droite. Étiquette d'exposition du cinquantenaire de la mort du peintre, Morestel, 1955

Au dos, toile légèrement gondolée 400 / 500 €

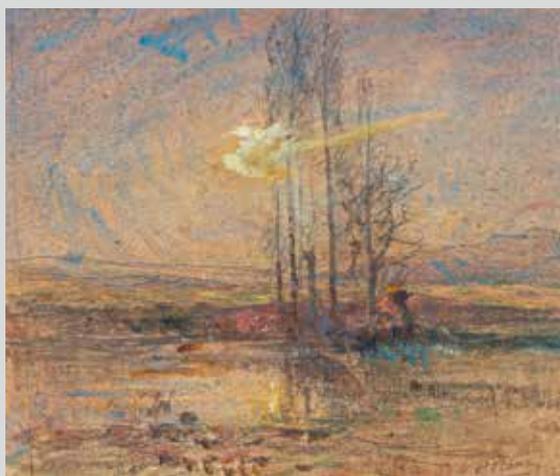
Ancienne collection Servonnat, Morestel

569**Attribué à François-Auguste RAVIER (1814-1895)***Coucher de soleil*

Huile sur toile, signée de l'imitation du cachet d'atelier en bas à droite

H. 33 cm - L. 50 cm CBT 300 / 350 €

565



567

570**François-Auguste RAVIER (1814-1895)**

Trois dessins. Vues prises autour de Roche à Iselet

Crayon sur papier gris

Signés F, cachet d'atelier en bas à droite

Encadrement moderne et propre

H. 24 cm - L. 29 cm (à vue)

H. 23,3 cm - L. 31,5 cm (à vue)

H. 26,5 cm - L. 39 cm (à vue) 500 / 600 €

571**François-Auguste RAVIER (1814-1895)***Paysage animé inscrit dans un ovale*

Crayon, aquarelle et rehauts de gouache sur papier gris

H. 21 cm - L. 28 cm (à vue) CBT

Encadrement ovale

Cadre abîmé, accidents à droite 200 / 300 €

572**École du XIX^e siècle dans le goût de François-Auguste RAVIER***Paysage*

Huile sur carton

H. 19,2 cm - L. 27,7 cm CBT

Trous de fixations au dos et manque de couche picturale sur la gauche 100 / 200 €



574

573

École LYONNAISE du XIX^e siècle

Nature morte aux fruits

Huile sur toile rentoilée

H. 65 cm - L. 81,5 cm HVS

Accidents et restaurations

1 500 / 2 000 €

574

François VERNAY (1821-1896)

Fleurs et fruits

Huile sur toile, signée en haut à droite

H. 54 cm - L. 65 cm HVS

Beau cadre en bois et stuc doré à canaux

3 000 / 5 000 €

Exposition : Lyon, Musée des Beaux-arts, « Peintres de fleurs », juin-septembre 1982

575

François VERNAY (1821-1896)

Nature morte au vase fleuri, raisins et fruits

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite

H. 32 cm - L. 24 cm

350 / 500 €

576

Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899)

Le peintre dans son atelier

Huile sur panneau

H. 26,5 cm - L. 35 cm

300 / 400 €

577

Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899)

Paysage aux vaches

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 31,5 cm HVS

Taches et petites restaurations

200 / 300 €

578

Joseph TRÉVOUX (1831-1909)

Paysage au grand arbre

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 32 cm - L. 46 cm HVS

100 / 150 €



580

579

Gabriel Hipolythe LEBAS (1812-1880)

Rivière animée

Aquarelle, signée et datée 1870 en bas à gauche

H. 30 cm - L. 45,5 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

580

Attribué à Eugène FROMENTIN (1820-1876)

Les Éléphants

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 24,5 cm - L. 33 cm HVS 1 000 / 1 500 €

581

Attribué à Claude POLLET (1816-1858)

Ferme forte en Dauphiné

Huile sur papier marouflé sur toile

H. 38,5 cm - L. 47,5 cm HVS

Petites déchirures 200 / 300 €

582

Richard FAXON (1816-1875)

Bateaux dans un port

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 52 cm - L. 76 cm HVS

Restaurations 500 / 800 €

583

Richard FAXON (1816-1875)

Voiliers et chaloupe à l'entrée d'un port

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 48 cm - L. 73 cm HVS

Petits manques 500 / 800 €

584

Attribué à Johann Conrad DAIKER (1817-1903)

Vue de Hechingen, au fond le château de Hohenzollern

Huile sur toile, signée et datée 1895 en bas à droite.

H. 70 cm - L. 100 cm HVS 300 / 600 €

Provenance : Ancienne collection Claude et Jeanine Vérité



582



583



591

585

Alfred de MOLINS (1821-1890)

Scène de chasse à courre, 1873

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 35 cm - L. 55 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré

600 / 800 €

586

Charles MONTLEVAULT (1835-1897)

Fermière avec sa vache sur un chemin

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 32 cm - L. 40 cm HVS

Restaurations

150 / 200 €

587

René de GATINES (1853-1902)

Cour de ferme

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1881

H. 40 cm - L. 32 cm HVS

100 / 200 €

588

David GIRIN (1848-1917)

La rencontre sur le port

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 40 cm - L. 33 cm HVS

200 / 300 €

589

David GIRIN (1848-1917)

Deux paysannes

Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite

H. 30 cm - L. 22 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

590

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Paysage de neige

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 59 cm - L. 73 cm HVS

Accidents et restaurations, pièce au dos

600 / 800 €

591

Théodore LEVIGNE (1848-1912)

La Traversée

Huile sur panneau, signée en bas à droit

H. 37 cm - L. 61 cm HVS

Accidents au cadre, manques

800 / 1 000 €

Exposition : « La peinture lyonnaise 1900 », 6 mars-18 avril 1971, Rétrospective au Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts (étiquette au verso).

592

Léon Georges CALVÈS (1848-1923)

Chevaux à l'abreuvoir

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 26,5 cm - L. 35 cm HVS

200 / 300 €

593

Léon COUTURIER (1842-1935)

Soldats en reconnaissance

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche

H. 55 cm - L. 46 cm HVS

Petits accidents

250 / 300 €

594

Clovis Frédéric TERRAIRE (1858-1931)

Paysage à la mare

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 33 cm - L. 46 cm HVS

Petits percements en bas à gauche

100 / 200 €

595

Claude Honoré HUGREL (1880-1944)

Maison à la vigne vierge

Aquarelle sur papier signée et daté « 17 novembre 33 »

H. 37 cm - L. 45 cm HVS

100 / 150 €



596

596

Pierre CALES (1870-1961)

L'Isère et la Chartreuse

Huile sur carton, signée et datée (19)21 ? en bas à droite

H. 27 cm - L. 60 cm HVS

Au verso une esquisse d'une maison et de arbres

800 / 1 200 €

597

Pierre CALÈS (1870-1961)

La place de Tencin (Isère)

Huile sur carton, signée et datée 35 en bas à droite

H. 44 cm - L. 75 cm (à vue) HVS

800 / 1 200 €

598

Pierre CALÈS (1870-1961)

Vue sur la vallée de l'Isère et la Chartreuse

Huile sur sur carton, signée et datée «12-7-61» en bas à droite

H. 63 cm - L. 72 cm HVS

800 / 1 200 €

599

Pierre CALÈS (1870-1961)

Vallée de l'Isère prise de la route d'Allevard

Huile sur carton, signée et datée «2-3-57» en bas à droite

H. 45 cm - L. 76,5 cm (à vue) HVS

800 / 1 200 €

600

École FRANÇAISE, fin XIX^e siècle-début XX^e siècle

La marchande des quatre saisons à la charrette attelée d'un chien

Huile sur toile

H. 23 cm - L. 34 cm

Restaurations

80 / 100 €

601

Jean André RIXENS (1846-1924)

Portrait d'homme

Huile sur carton, signé en haut à droite

H. 24 cm - L. 18 cm HVS

Petits manques, important cadre en bois et stuc doré

100 / 200 €

602

Mathilde Marie A. de PURY (1859-1928)

Portrait de jeune garçon

Huile sur panneau, signée en haut à gauche et datée 1888

H. 32,5 cm - L. 26 cm HVS

200 / 300 €

603

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de femme de profil

Huile sur toile

H. 45,5 cm - L. 32 cm HVS

Petits manques

150 / 200 €



599



608

604

MULLER-NORDEN (actif au XIX^e siècle)

Portrait présumé de Nikolai, comte Adlerberg (1848-?)

Huile sur panneau, signée en haut à gauche, datée et située « Munich 1896 »

H. 68 cm - L. 52 cm HVS

600 / 800 €

605

Carlo CHERUBINI (1897-1978) d'après Anton Robert LEINWEBER (1845-1921)

Moïse et le veau d'or

Huile sur toile, signé en bas à droite

H. 38,5 cm - L. 55 cm HVS

300 / 500 €

606

Entourage de François VERNAY

Paysage lacustre recto verso

Plume, lavis et réhauts de gouache blanche

H. 21cm - L. 32 cm (à vue) HVS

80 / 120 €

607

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Nature morte aux raisons

Huile sur toile, signée en bas à gauche « Lelong » et datée 18*3

H. 25,5 cm - L. 25,5 cm HVS

Cadre à vue ronde

100 / 150 €

608

Jean SEIGNEMARTIN (1848-1875)

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile, signée et datée 1873 en bas à droite

H. 131 cm - L. 86 cm HVS

Restaurations, une étiquette ancienne « 46 » en haut à gauche

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Collection du Docteur Rebatel, Lyon

Collection Edouard Herriot (1872-1957) (selon tradition familiale)

Expositions :

Lyon, « Exposition rétrospective des artistes lyonnais peintres et sculpteurs », 1904, N°377, appartenant au Dr Rebatel (repr. p. 97 du catalogue).

Lyon, Musée des Beaux-arts, « Peintres de fleurs », juin-septembre 1982.



609

609

François MARTIN-KAVEL (1861-1931)

Nature-morte aux chinoiseries, 1885

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 59 cm - L. 79 cm HVS

500 / 800 €

611

Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942)

Nature morte aux pêches

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 55,5 cm HVS

400 / 500 €

610

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Fougères et violettes

Huile sur carton, signée P. DUPASQUIER en bas à droite

H. 53 cm - L. 41cm HVS

Quelques manques

80 / 120 €

612

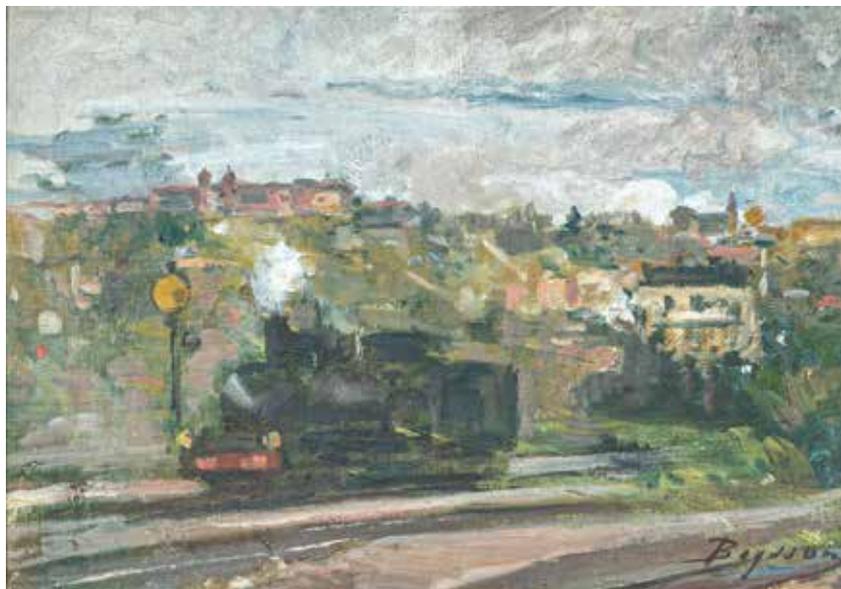
Louis BEYSSON (1856-1912)

La locomotive

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 33 cm - L. 46 cm HVS

1 000 / 1 500 €



612



616

616

Henry Paul PERRAULT (1867-1932)

Portrait d'homme en porte étendard

Huile sur toile , signée en haut à gauche et dédicacée « à l'ami Robert »

H. 66 cm - L. 54 cm HVS

Restaurations, légers manques

300 / 400 €

617

Louis PIOT (1867-1947)

Portrait d'homme

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 100 cm - L. 81 cm

Accidents et restaurations, pièces au dos, important cadre en stuc doré

300 / 400 €

Exposition : Probablement Lyon, Salon de 1900, N° 431 (« Portrait de M. P. »)

613

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Portrait d'enfant

Huile sur toile rentoilée, signée en haut à droite

H. 32 cm - L. 28 cm HVS

Restauration

1 000 / 1 500 €

614

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Femme à la couture

Mine graphite, signée en bas à droite

H. 20 cm - L. 23 cm (à vue) HVS

50 / 80 €

615

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme au bonnet rouge

Huile sur toile

H. 46 cm - L. 38 cm HVS

300 / 500 €



614



620

618

Gaston PRUNIER (1863-1927)

Montagnes

Crayon noir et aquarelle, signée en bas à droite

H. 49 cm - L. 63,5 cm (à vue) HVS

Manques au cadre 100 / 150 €

618.2

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Paysage de montagne

Huile sur toile, monogrammée « ST » en bas à droite

H. 30 cm - L. 40,5 cm HVS

Craquelures 100 / 150 €

619

Charles BERTIER (1860-1924)

Le Pic de Morgon et la Durance, vallée de l'Ubaye

Huile sur toile, signée en bas à droite, située et contresignée au dos

H. 38 cm - L. 55 cm HVS 1 200 / 1 500 €



619

620

Charles BERTIER (1860-1924)

Massif du Mont-Blanc, l'Aiguille Verte et la chaîne des Courtes, à gauche les contreforts de l'Aiguille d'Argentière

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 81 cm HVS 3 000 / 4 500 €

621

Charles Alexandre BERTIER (1860-1924)

Paysage en Dauphiné

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 56 cm - L. 85 cm

1 500 / 2 000 €

622

Jean REIGNIER (1861-1948)

Le lac du Bourget

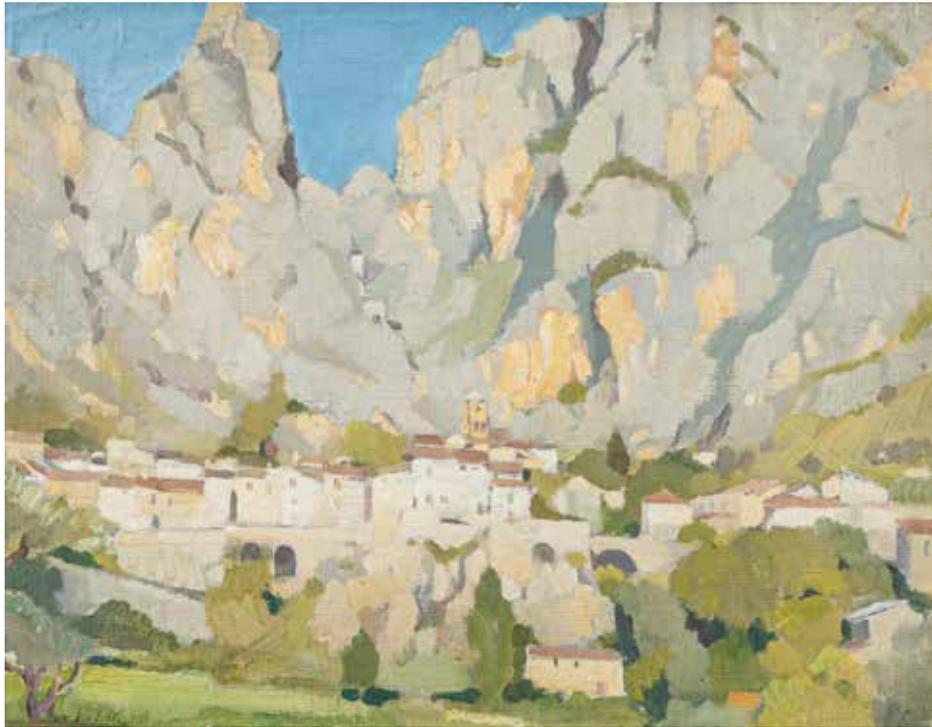
Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 43,5 cm - L. 68,5 cm HVS

200 / 300 €



621



623

623

Adolphe VALETTE (1876-1942)

Vue de Moustiers-Sainte-Marie (Alpes-de-Haute-Provence)

Huile sur toile ou sur carton toilée, signée en bas à gauche
H. 31,5 cm - L. 40,5 cm (à vue) 1 000 / 1 500 €

624

Adolphe VALETTE (1876-1942)

Le village de Moustiers-Sainte-Marie (Alpes-de-Haute-Provence)

Huile sur toile, non montée sur châssis, signée en bas à gauche
H. 30 cm - L. 39,5 cm (à vue)
Petit accident et légers manques de matière 800 / 1 200 €

625

Adolphe VALETTE (1876-1942)

Cabanons en Provence

Huile sur toile non montée sur châssis, signée en bas à gauche
H. 23 cm - L. 31 cm (à vue)
Petits trous d'épingles dans les angles 400 / 600 €

626

Adolphe VALETTE (1876-1942)

Paysage de campagne nuageux

Huile sur toile ou sur carton toilé, signée en bas à gauche
H. 22,5 cm - L. 31 cm (à vue) 300 / 500 €

627

Adolphe VALETTE (1876-1942)

Paysage vallonné en Provence

Huile sur toile non montée sur châssis, signée en bas à gauche
H. 24 cm - L. 32 cm (à vue)
Petits trous d'épingles dans les angles 300 / 500 €

628

Adolphe VALETTE (1876-1942)

Maisons dans le Beaujolais

Aquarelle, signée en bas à gauche
H. 23,5 cm - L. 32,5 cm (à vue)
Insolation de la feuille 150 / 300 €

629

François CACHOUD (1866-1943)

Au bord du chemin, la nuit

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 65 cm - L. 81 cm HVS 4 500 / 6 000 €

630

Ernest FILLIARD (1868-1933)

Paysage au grand arbre

Gouache sur traits de crayon, signée et dédicacé « à l'ami
**** » en bas à droite
H. 33 cm - L. 25,5 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

631

William Edwin TINDALL (1863-1938)

Sous bois en automne

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 91,5 cm - L. 61 cm HVS 300 / 400 €



632

632

Charles MALFROY (1862-1939)

Barques au bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 60 cm - L. 92 cm HVS

1 200 / 1 500 €

633

École FRANÇAISE du XIX-XX^e siècle, MALFROY

Bord de plage

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située en bas à droite

H. 67 cm - L. 100 cm HVS

Restauration, rentoilé

800 / 1 000 €

634

Charles-Clément CALDERON (1870-1906)

Venise, gondole sur la lagune

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54,5 cm - L. 65 cm

Restaurations et écaillures

Cadre à palmettes redonnées

600 / 800 €

635

Julius SEYLER (1873-1955)

La marée basse

Huile sur toile, signée en bas à droite

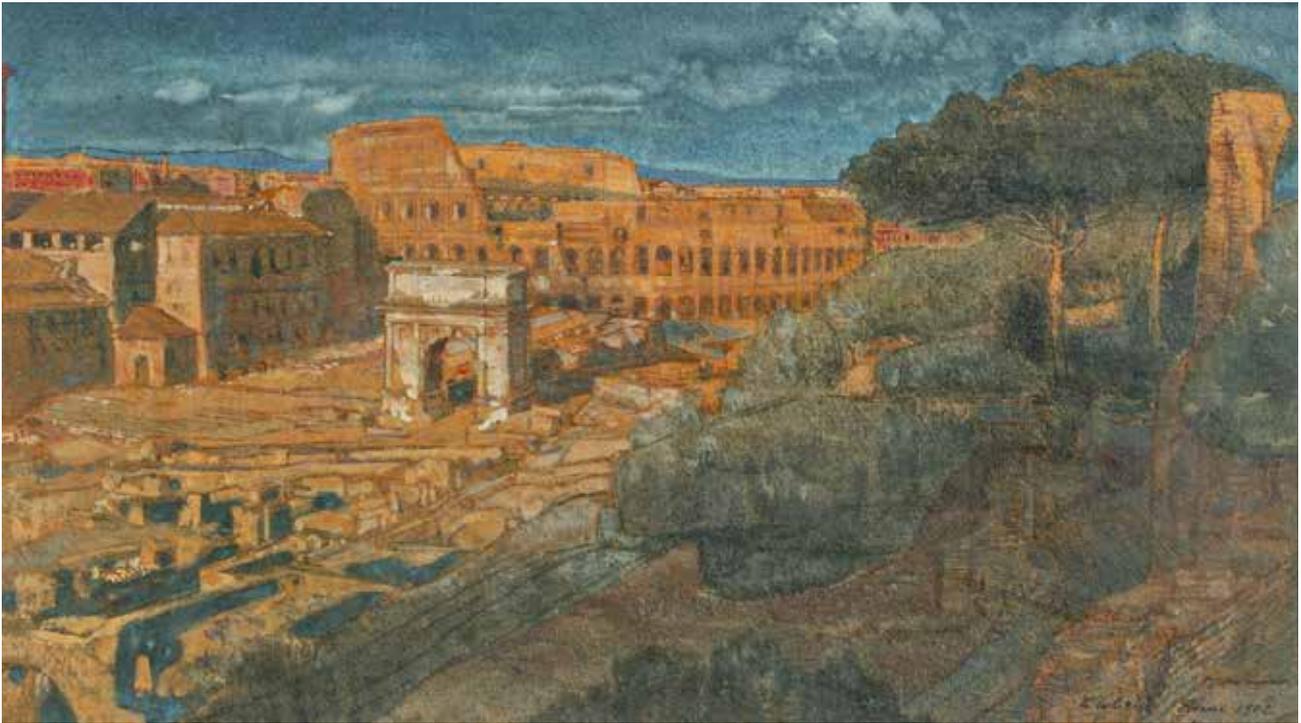
H. 70,5 cm - L. 100,5 cm HVS

Accidents, usures

600 / 800 €



629



642

636

Marcelle SEIGLE (XIX^e-XX^e siècle)

Portrait d'enfant

Pastel signé en bas à droite

H. 54 cm - L. 45 cm (à vue) HVS

50 / 80 €

637

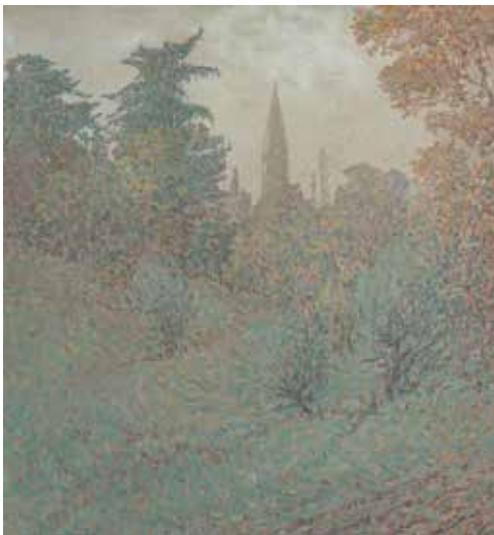
Tony TOLLET (1857-1953)

Portrait de jeune homme

Huile sur carton toilé, signé en bas à gauche

H. 65 cm - L. 53,5 cm (à vue) HVS

150 / 200 €



638

638

José MINGRET (1880-1969)

Premières feuilles d'automne dans le Vallon de Saint-André-de-Bagé

Gouache et aquarelle, signé en bas à gauche, titré sur une étiquette au verso de l'encadrement

H. 38 cm - L. 35 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

639

José MINGRET (1880-1969)

Paysage de montagne

Gouache et mine graphite sur papier, signée en bas à gauche

H. 28,5 cm - L. 38 cm HVS

100 / 150 €

640

José MINGRET (1880-1969)

La roche

Gouache et aquarelle, signé en bas à gauche

H. 24,5 cm - L. 39 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

641

José MINGRET (1880-1969)

Bouquet de roses dans un vase balustre

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 37 cm - L. 27 cm (à vue) HVS

80 / 120 €

642

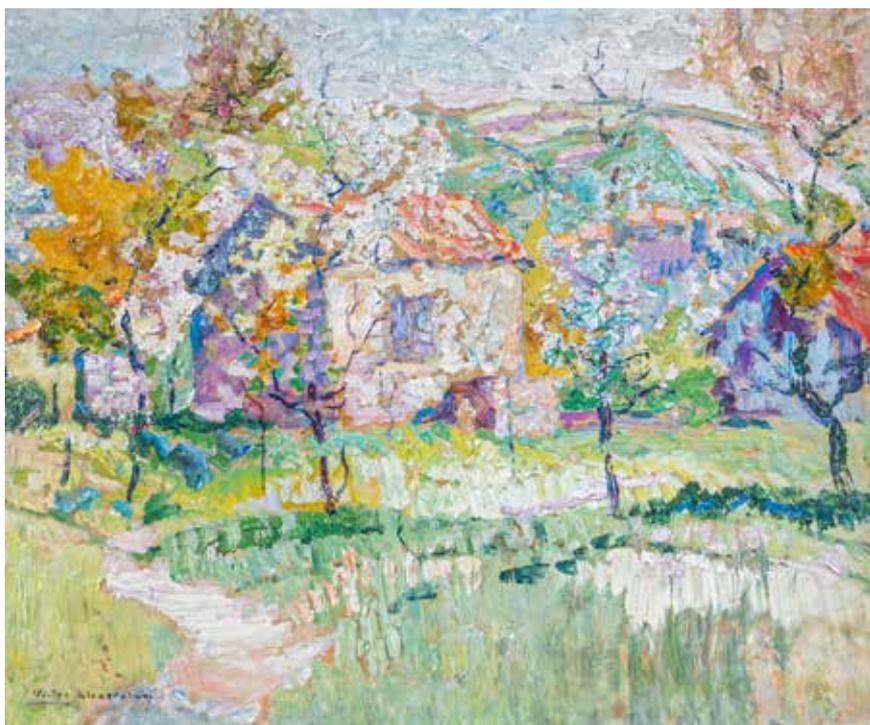
Tony GARNIER (1869-1948)

Rome, le Colisée, 1902

Aquarelle, signée, titrée et daté en bas à droite

H. 26,5 cm - L. 46,5 cm (à vue) HVS

2 000 / 3 000 €



643

643

Victor CHARRETON (1864-1936)

Paysage au printemps

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 38 cm - L. 46 cm HVS

4 000 / 5 000 €

645

Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962)

Paysage brumeux

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 33 cm - L. 46 cm HVS

150 / 250 €

644

Adolphe Félix BROËT (1873-1942)

Paris, L'église Saint-Anne de la Butte-aux-Cailles

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 65 cm - L. 81 cm HVS

Restaurations

500 / 1 000 €

646

Germaine LANTOINE-NEVEUX (1892-1978)

La Baie, temps gris

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso

H. 38 cm - L. 55 cm HVS

Usures

100 / 150 €



644



647

647

Emile BERNARD (1868-1941)

Femme au bouquet

Huile sur toile rentoilée, signée et datée 1934 (?) à gauche

H. 106 cm - L. 82 cm HVS

Restaurations

1 000 / 1 200 €

648

Huguette CARRON (1900-1976)

Portrait de femme à la bague

Huile sur toile, signée en haut à gauche

H. 81 cm - L. 65 cm HVS

On joint de la même artiste « Portrait de ma mère »

Huile sur toile, ovale

H. 49 cm L. 39 cm HVS

Manques

100 / 150 €

Exposition : Lyon, Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts, N°132 (selon étiquette au verso).

649

Honoré HUGREL (1880-1944)

Ruelles d'Alger

Deux huiles sur cartons, formant diptyque en un encadrement, l'une monogrammée et datée (19)28, les deux situés en bas à gauche

H. 35 cm - L. 19,5 cm

et H. 35 cm - L. 20 cm HVS

400 / 600 €

650

Paul SCORTESCO (1895-1976)

Rue méridionale

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 45 cm HVS

500 / 700 €

651

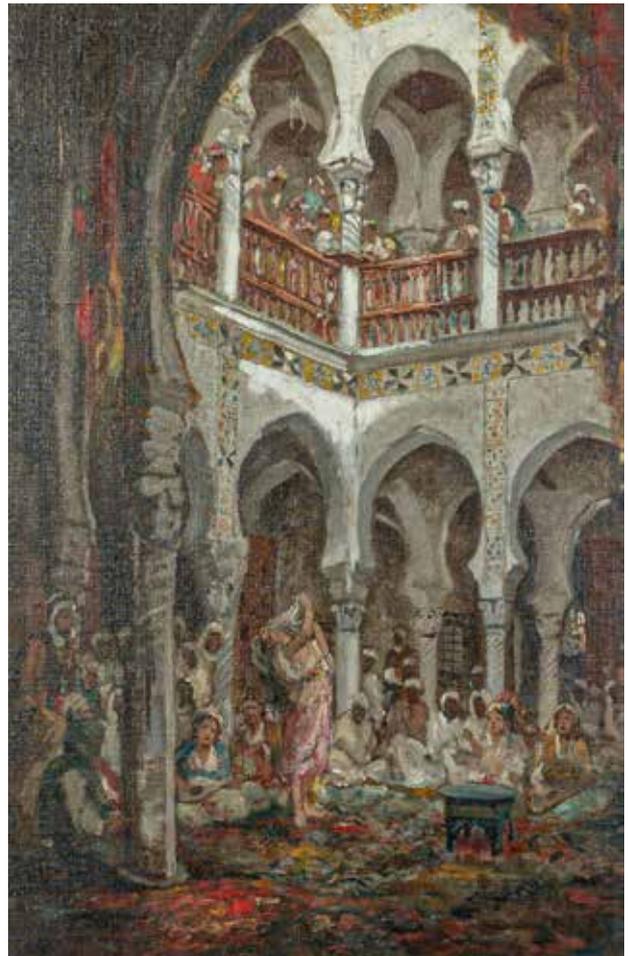
École ORIENTALISTE du XX^e siècle

Danseuses dans un patio en Orient

Huile sur carton toilé

H. 43 cm - L. 28 cm HVS

300 / 500 €



651



MARDI 18 MARS - 14H
B I J O U X
A N C I E N S E T
M O D E R N E S



700

Anneau en or jaune 18K (750‰) à bordure légèrement mouvementée, décoré de volutes ciselées

Poinçon de Maître-Orfèvre de la maison HABRARD et Fils à Valence

TDD 49,5 - Poids brut : 5,1 g 180 / 250 €

701

Broche ronde en or jaune 18K (750‰) à décors ciselés, figurant une boucle de ceinture. Infimes déformations

Poinçons « Tête de Cheval », époque Napoléon III

Diam. 39 mm environ - Poids brut : 8,1 g 300 / 400 €

702

Élément de châtelaine ancien articulé en or jaune 18K (750‰) composé de trois maillons rectangulaires à décor de pointillés (infimes déformation sur l'un), retenant trois breloques « sceaux » en or jaune 18K (750‰), postérieures rapportées, serties d'une plaque de cornaline rectangulaire à pans coupés ainsi que d'une améthyste ovale non gravée, et d'une cornaline ovale gravée en intaille d'un profil d'homme à l'antique.

Poinçon « Tête de Coq » sur étrier supérieur, début du XIX^e siècle
Long. totale : 14,5 cm environ

Poids brut : 20,9 g 500 / 700 €

703

Bague navette ancienne en or jaune 18K (750‰), le plateau à motif d'étoile à six branches entièrement serti de cabochons de turquoise et de demi perles (une manquante, usures, certaines rapportées), les attaches à décor de fleurettes (reprises et modifications)

TDD 51 - Poids brut : 2,5 g 120 / 150 €

704

Pendentif en or jaune 18K (750‰) à triple chaînettes fines (une brisée) retenant un médaillon rectangulaire agrémenté d'une miniature sous verre figurant un jeune berger regardant une gravure sur un tronc, l'entourage à décor de rameaux

Poinçon « Tête de Coq » : Paris de 1809 à 1819

Haut. totale : 42 mm environ - Poids brut : 6,8 g 150 / 200 €

705

Bracelet jonc ancien semi-rigide ouvrant en or jaune 14K (585‰) à deux rangs de maillons cartouches plats retenant six plaques ovales d'agate, cornaline, jaspes et améthyste gravées en intaille à décor de volatiles et motifs à l'antique (infimes accidents). Déformations, faiblesses, un maillon brisé, traces de soudures étain

Poids brut : 15,8 g 200 / 300 €

706

Pendentif croix plate ciselée en or jaune 18K (750‰), la croisée des branches rayonnante et les extrémités polylobées, elle retient 3 gourdes gouttes lisses creuses en pendeloques (enfoncements)

Poinçon de garantie « Casque » : 5^e division du Sud (1818 à 1838), différent « H » pour Rodez

Dim. 49 x 30 mm environ - Poids brut : 2,5 g 150 / 250 €

707

Broche en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) centrée d'un camée ovale sur agate brune bicolore figurant une femme à l'Antique versant de l'eau dans un entourage de perles (une recollée?) alternées de diamants taille ancienne, les extrémités à motifs de fleurettes diamantées et de volutes: L'épingle en or jaune 18K (750‰)

Époque Napoléon III

Dim. 54 x 33 mm environ - Poids brut : 15,5 g 300 / 500 €

708

Bracelet à trois rangs de perles de corail tonneaux facettées, le fermoir ancien en or jaune 18K (750‰) articulé formant lien ajouré à décor floral (infimes enfoncements)

Poinçon de Maître-Orfèvre losange vertical « J.P », époque Napoléon III

Long. 17,8 cm environ (enfilage lâche : à revoir)

Poids brut : 17,8 g 150 / 200 €

709

Pendentif en or jaune 18K (750‰) de forme ovale festonnée à décor filigrané de volutes ajourées, il est agrémenté de 5 cornalines d'une pierre dure ovales, serties en croix, gravées d'animaux, de profils d'hommes à l'antique ainsi que d'un personnage assis (infimes accidents et légers manques). Remontage, traces de colle au dos

Dim. 56 x 49 mm environ

Poids brut : 21,5 g 1 000 / 1 500 €

710

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰), les attaches à décors architecturés et ajourés ornés d'émail polychrome (manques importants), le plateau centré d'une émeraude coussin rectangulaire (légers fêles affleurants et manques de matière, éclat dans un angle) en serti clos paillonné
Possiblement du XVI^e siècle

TDD 55 (légère déformations à l'anneau)

Poids brut : 5,6 g 400 / 600 €

711

Bague de deuil « Memento Mori » en or bas titre (poinçon « E.T »), le plateau navette agrémenté d'une miniature sous verre rehaussée d'or figurant une urne et l'inscription « Mr C.LEWIS - OB July 12 1795 - Aged 47 » ainsi qu'une veuve et quelques cheveux à la base. Traces de mise à taille

Travail Anglais, fin du XVIII^e siècle

TDD 63 - Poids brut : 6,4 g

Dans un écrin ancien à la forme 500 / 700 €

712

Ensemble en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) composé d'un pendentif - broche (épingle amovible) articulé, à décor de volutes, palmettes et repercé vénitien agrémenté de perles et demi perles probablement fines (certaines d'imitation rapportées postérieures) et terminé d'une pendeloque, ainsi que d'une paire de pendants d'oreilles à col de cygnes au motif

Fin du XIX^e siècle

Haut. du pendentif : 54 mm environ, des pendants : 51 mm

environ - Poids brut : 18,9 g 700 / 900 €



704



706



702



709



703



705



712



701



708



711



707



710

720

**713**

Broche ronde en or jaune 18K (750‰) à motifs végétaux émaillés polychrome (petits manques) dans des entourages géométriques décorés de frises et d'une torsade. Remontage : dos de boîtier de montre (poinçon « Tête de Cheval ») central sur monture postérieure

Diam. 38 mm environ - Poids brut : 10 g 350 / 450 €

714

Chaîne maille épi en or jaune 18K (750‰) agrémentée de motifs cubiques et olives perlés, le fermoir « bouée », rapporté postérieur, en métal doré. Probablement ancienne chaîne giletère transformée

Long. 52,5 cm environ - Poids brut : 4,6 g 160 / 180 €

715

Longue chaîne giletère en or jaune 18K (750‰) à maillons gouttes ajourés et filigranés alternés de mailles rondes et de maillons liens. Fermoir « mousqueton » et « bouée » en or jaune 18K (750‰)

Travail Français

Long. 154,5 cm environ

Poids brut : 73,3 g 3 300 / 3 600 €

716

Pendentif porte souvenirs ouvrant ovale festonné, en or jaune 18K (750‰) à décor de rubans et de fleurs, agrémenté d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,15 ct. Verre intérieur, soudures étain intérieures, infimes enfoncements

Fin du XIX^e siècle

Dim. 47 x 31 mm environ - Poids brut : 19,8 g 350 / 450 €

717

Peigne à chignon en corne (infimes manques sur trois pointes), articulé, le motif rectangulaire bombé en métal doré (légères usures) décoré d'une plaque et de nœuds en aluminium, finement ciselés de frises géométriques et de végétaux

Vers 1870

Dim. 11,6 x 7,3 mm environ

Poids brut : 52,1 g 150 / 200 €

718

Collier de perles de culture en choker (Diam. 6.4 à 6.9 mm environ), le fermoir et la chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)

Long. 62 cm environ - Poids brut : 33,3 g 60 / 80 €

719

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰), le plateau formant étoile à 8 branches, centré d'une demi perle fine dans un entourage de plus petites (deux d'imitation rapportées)

Travail Français

TDD 54 - Poids brut : 1,7 g 60 / 80 €

720

Breloque « Sceau » en or jaune 18K (750‰) agrémentée de frises ciselées, elle retient une plaque ovale de cornaline gravée en intaille des armoiries d'alliance de Johan Maurits Van PABST van BINGERDEN (1740-1824) et de son épouse née Sara Agatha HOP (1753-1776), mariés le 15 juin 1773 à Amsterdam. Infimes égrisures et légère trace de cire

Fin du XVIII^e siècle

Dimensions de la cornaline : 29 x 26 mm environ

Poids brut : 12,8 g

Dans un écrin ancien à la forme 700 / 1 000 €

721

Chaîne giletère en or jaune 18K (750‰) à maillons fantaisie polylobés ajourés alternés de mailles rondes plates, fermoir « mousqueton » et « bouée » (ressort lâche : à revoir) en or jaune 18K (750‰)

Poinçon « Tête de Cheval », vers 1900

Long. 39,5 cm environ - Poids brut : 18,7 g 800 / 1 000 €

722**LIP**

Montre de gousset plate savonnette en or jaune 18K (750‰), le capot monogrammé « L.L. », cadran rond à fond doré (légères salissures), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir

Diam. du boîtier 48 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750‰)

Poids brut : 68,2 g 1 200 / 1 500 €

723

Broche rosace en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré, elle est ornée de diamants taillés en roses en serti étoilé sur argent (800‰). Attache d'épingle rapportée postérieure
Poinçon « Tête de Cheval » sur l'épingle
Fin du XIX^e siècle
Diam. 24 mm environ - Poids brut : 5,3 g 150 / 200 €

724

Broche ovale en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré de torsades, centrée d'un cabochon d'améthyste calibrant environ 8,50 carats (usures, infimes traces de colle)
Dim. 28 x 25 mm environ - Poids brut : 6,2 g 200 / 400 €

725

Bracelet jonc rigide en or jaune 18K (750‰) à section ronde creuse, décoré de frises ciselées. Légers enfoncements
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre : « P.E »
Diam. intérieur 6 cm environ
Poids brut : 17,1 g 500 / 700 €

726

Lot en métal comprenant deux broches barrettes agrémentées chacune de trois pierres de lave (stéatites) sculptées de profil de femmes à l'antique. Légers accidents et petites soudures aux montures
Poids brut : 11,9 g 50 / 80 €

727

Broche ronde à bords festonnés en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré agrémenté de boules et centré d'une marguerite de demi perles fines. Infimes enfoncements
Poinçon « Tête de Cheval », fin du XIX^e siècle
Diam. 26 mm environ - Poids brut : 3,1 g 120 / 150 €

728

Collier double rangs de perles de culture en chute (diamètres : 4.2 à 8 mm environ), le fermoir ancien en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) formant marquise pavée de diamants taillés en roses (un manque) et centré d'un cabochon ovale de turquoise reconstituée (postérieur rapporté). Avec sa chaînette de sécurité
Long. 42 cm environ - Poids brut : 35,5 g 150 / 200 €

729

Lot comprenant :
- un camée sur agate bicolore figurant un profil de femme à l'antique (Dim. 26 x 20,5 mm environ)
- trois cornalines ovales plus petites gravées en entailles de motifs antiques (un éclat, infimes accidents)
Nous joignons 3 verres bruns rectangulaires à bords arrondis gravés ou moulés en entailles 100 / 150 €

730

Long collier en or jaune 18K (750‰) à maillons navettes ajourés et filigranés (infimes manques) alternés de mailles ovales
Long. 150 cm environ
Poids brut : 70 g 3 000 / 4 000 €

731

Bague chevalière de petit doigt en or jaune 18K (750‰) lisse, le plateau ovale gravé en intaille d'un blason chevronné centré d'un trèfle
TDD 47 - Poids brut : 8,3 g 350 / 400 €

732

Lot en métal doré, pomponne et acier, comprenant une broche agrémentée d'une miniature sous verre figurant un buste d'élégante, une broche ovale moderne centrée d'un camée en calcaire pétrifié à décor floral dans un entourage de perles facettées d'onyx ainsi qu'un élément (probablement d'attache de mante) ajouré à décor végétal et centré d'un motif de colombes sur bassin (XVIII^e siècle ?) 50 / 100 €

733

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) composés de motifs ovales lisses et monogrammés reliés de chaînettes
Portent des poinçons Anglais
Poids brut : 19,6 g 650 / 700 €

734

Pendentif croix tréflée en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré de volutes végétales en repéré vénitien
Dim. 32 x 21 mm environ - Poids brut : 1,1 g 50 / 100 €

735

Bague en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) ornée de trois saphirs ovales en sertis clos (pierres possiblement traitées ou synthétiques), la centrale entourée de diamants taillés en roses, les attaches à volutes ajourées
TDD 53 - Poids brut : 4,5 g 300 / 400 €

736

Pendentif porte souvenirs ancien en or jaune 18K (750‰) à décor de volutes et d'une ligne de demi perles (accidents, certaines rapportées, traces de colle) retenant un écusson ouvrant (verre intérieur) la face ciselée d'un motif de branche serti de demi perles. Légers enfoncements
Dim. 44 x 18 mm environ
Poids brut : 11,4 g 200 / 300 €

737

Bague jonc large ancienne en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à décor végétal (patiné), centrée d'un saphir rond calibrant environ 1,25 ct en serti clos (probablement postérieur rapporté, pierre probablement traitée thermiquement, usures aux arêtes)
Porte un numéro d'inventaire à l'intérieur de l'anneau
TDD 56 - Poids brut : 11,7 g 700 / 1 000 €

738

Sautoir en or jaune 18K (750‰) à maillons gouttes et ronds ajourés et filigranés alternés de mailles cartouches et ovales
Long. 82 cm environ
Poids brut : 32,4 g 1 500 / 2 000 €

739

GUDIN à Paris

Montre de gousset à sonnerie en or 18K (750°/°) à décor de frises végétales, cadran rond à fond émaillé blanc (manque le verre, salissures et légers fêles), chiffres romains et arabes noirs, mouvement mécanique à remontage à clef (par la face) à coq, signé et numéroté (doubles marteaux, ne fonctionne pas prévoir importante révision, mouvement désolidarisé du boîtier, charnière à revoir)

Diam. du boîtier 38 mm environ, le dos (accidents : découpage ouverture postérieure) à décor de jardin en or 18K (750°/°) de trois tons

Fin du XVIII^e siècle

Poids brut : 51,7 g

Nous joignons une clef de remontage en métal

800 / 1 000 €

Voir « Dictionnaire des Horlogers Français », Tardy, pages 280/281

740

Bague en or jaune 18K (750°/°), l'anneau double à attaches perlées retient un cabochon d'opale ovale (usures : à repolir) en serti clos

Poinçon « Tête de Cheval », vers 1900

TDD 56,5 - Poids brut : 2,5 g 80 / 100 €

741

Anneau en or jaune 18K (750°/°) figurant un serpent, le corps à enroulements ciselés, la tête sertie de deux pierres blanches d'imitation (accidents) pour les yeux

TDD 53 - Poids brut : 8,3 g 300 / 400 €

742

Bague en or jaune 18K (750°/°) et argent (800°/°) centrée d'un camée rectangulaire à pans coupés sur cornaline bicolore figurant une femme à l'antique au casque et à la lance (légers manques) dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées (infimes accidents)

TDD 54 - Poids brut : 6,4 g 500 / 700 €

743

Broche ancienne en or jaune 18K (750°/°) composée de deux tubes à sections creuses, biseautés et terminés de boules (enfoncements), ils sont centrés d'un motif d'insecte ailé sertie de lignes de demi perles fines ainsi que d'un doublet rouge et de cabochons de pierres rouges pour les yeux

Poinçons « Tête de Cheval », fin du XIX^e siècle

Long. 51 mm environ - Poids brut : 4,3 g 200 / 300 €

744

Broche ovale, la monture en or jaune 18K (750°/°) lisse (enfoncements) centrée d'un camée sur agate tricolore figurant un profil de femme à l'Antique

Poinçons « Tête de Cheval », fin du XIX^e siècle

Dim. 35 x 27 mm environ - Poids brut : 8,7 g 180 / 250 €

745

Pendentif porte souvenirs ouvrant (2 verres fins intérieurs) en or jaune 18K (750°/°) de forme ovale, émaillé noir, décoré d'un motif de résille sertie de diamants taillés en roses (un manque),

la bélière émaillée noir (légers manques), il est retenu par une chaîne giletère à deux rangs de maille épi (infimes faiblesses et reprises) agrémentée d'un coulant ovale sertie de plaques d'onix
Poids brut : 51,4 g 1 200 / 1 500 €

746

Bague « Toi et Moi » ancienne en or jaune 18K (750°/°) et platine (850°/°) sertie de deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,10 ct chacun, le motif central formant palmette ajourée, sertie de diamants taillés en roses (infime accident)

Poinçon « Tête de Cheval », vers 1905

TDD 55 - Poids brut : 3,7 g 200 / 400 €

747

Bague en or jaune 18K (750°/°) centrée d'une dent de lait en serti clos épaulée par deux pierres rouges rondes (usures), les attaches formant feuilles

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre : « L.D »

TDD 55 - Poids brut : 1,7 g 60 / 80 €

748

Bague à monture en or jaune 18K (750°/°) lisse, retenant un plateau ancien, ovale en argent (800°/°) à bordure festonnée centré d'une miniature sur plaque de nacre (usures importantes) dans un entourage de demi perles fines (légers accidents). Remontage

TDD 55 - Poids brut : 9 g 400 / 600 €

749

Long collier en or jaune 18K (750%) à trois rangs de maille jaseron, le fermoir rectangulaire bombé à décor ciselé

Poinçon « Tête de Cheval », fin du XIX^e siècle

Long. 108 cm environ - Poids brut : 48 g 1 800 / 2 200 €

750

Bracelet ceinture formant jonc plat large ouvrant en or jaune 18K (750°/°) à décor croisé ciselé de motifs floraux et sertie de demi perles fines. Légers enfoncements, petite déformation au fermoir, avec sa chaînette de sécurité

Fin du XIX^e siècle

Dim. intérieures 57 x 49 mm environ

Poids brut : 14,3 g 550 / 650 €

751

Coulant de sautoir en or jaune 18K (750°/°) de forme trilobée à décor végétal ajouré, il est centré d'une pierre rouge d'imitation ronde en serti clos perlé

Travail Français, d'époque Art Nouveau

Dim. 20 x 16 mm environ - Poids brut : 1,6 g 80 / 100 €

752

Pendentif - Broche Art Nouveau en or jaune 18K (750°/°) et platine (850°/°) à décor d'entrelacs de ruban et de branches, les feuilles serties de diamants taillés en roses, les fruits composés de perles probablement fines, il est centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,15 ct et retient une perle olive en pendeloque

Travail Français, vers 1905

Dim. 35 x 37 mm environ - Poids brut : 5,7 g 250 / 350 €



744



745



743



742



751



741



748



752



746



750



747



749

753

Bague ancienne en or 18K (750‰) de deux tons à décor de boules et de feuilles de chêne, elle est centrée d'un doublet rouge rond épaulé par deux demi perles fines baroques
Poinçon « Tête de Cheval », vers 1900
TDD 52 - Poids brut : 1,5 g 150 / 200 €

754

Collier en or jaune 18K (750‰) composé de perles de rubis (racine) gravées à côte de melon en chute, alternées de viroles, il est centré de cinq motifs estampés à décors filigranés dans le goût de l'antique, le central figurant un félin. Enfoncements aux motifs, usures aux rubis. Remontage
Long. 49 cm environ - Poids brut : 36,4 g 500 / 800 €

755

Montre de gousset ancienne en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰), la lunette sertie d'une ligne de pierres blanches (manques), manque le verre, cadran rond à fond émaillé blanc (salissures et petits éclats au trou de remontage), chiffres romains et arabes noirs, aiguilles serties de pierres blanches (manques), mouvement mécanique à coq à remontage à clef (non fournie), signé AMALRIC à Paris
Diam. du boîtier 42 mm environ, sans double cuvette, le dos décoré d'une scène galante polychrome (manques importants et rayures). Déformations, vis postérieure au dos
Fin du XVIII^e siècle
Poids brut : 572 g 500 / 700 €

756

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (légères rayures et fêles), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage à clef (par la face, clef non fournie) à coq, signé « DE LAUNAY Le Jeune à Paris » et numéroté. Sans double cuvette, le dos lisse (infime enfoncement)
Début du XIX^e siècle
Diam. du boîtier 52 mm environ
Poids brut : 81,9 g 700 / 1000 €

757

Pendentif - Broche en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), à décor végétal ajouré agrémenté d'un nœud de ruban, sertie de diamants taillés en roses et d'un rubis rond. Légers accidents et manques aux feuilles, reprise à l'épingle au dos
Vers 1900, poinçon « Tête de Cheval »
Dim. 32 x 34 mm environ - Poids brut : 3,4 g 200 / 250 €

758

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰), le motif ovale orné d'un émail de Limoges double face représentant une Nymphe au rameau doré devant soleil levant, le dos dédicacé « Le Fontenoy . Lejerôme . Napoleon », signé « C.P ». La tranche finement ciselée de volutes et de poissons
Long. 83 mm environ - Poids brut : 6,2 g 150 / 200 €

759**HARDOUIN à Lyon**

Montre de gousset à sonnerie en or jaune 18K (750‰), manque le verre, cadran rond à fond émaillé blanc (salissures et vis postérieure), chiffres romains et arabes noirs, aiguille des

minutes tronquée, mouvement mécanique à coq à remontage à clef (non fournie, ne fonctionne pas : prévoir révision) signé. Poinçon trilobé « T.L », le dos lisse
Fin du XVIII^e siècle
Diam. du boîtier 48 mm environ
Poids brut : 92,8 g 400 / 600 €
Voir « Dictionnaire des Horlogers Français », TARDY, page 292

760

Collier de 94 perles fines rondes et boutons en chute (diamètres : 1.8 à 7.3 mm environ), couleur crème, ainsi qu'une perle de culture et une d'imitation, le fermoir en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant navette en serti clos dans un entourage de petits diamants taille ancienne. Avec sa chaînette de sécurité.
Long. 40 cm environ - Poids brut : 9,6 g 1 500 / 2 000 €
Le collier est accompagné de son certificat du LFG

761

Médaille ronde en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré agrémenté de motifs de vigne, laissant lire « Octobre », elle est centrée d'un cabochon de pierre noire en serti clos (légère usure). Infimes déformations et trace de reprise à la bélière, le dos non gravé
Diam. 20 mm environ - Poids brut : 1,3 g 80 / 120 €

762

Broche barrette en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un saphir ovale (pierre possiblement traitée thermiquement) épaulé de lignes de diamants taille brillant en serti rail, en chute
Long. 91 mm environ - Poids brut : 10 g 400 / 600 €

763

Broche ancienne en or jaune 18K (750‰) à décor quadrilobé ajouré agrémenté d'éléments végétaux serties de 3 pierres rouges rondes d'imitation ainsi que d'une perle probablement fine bouton. Légères déformations
Travail Français, vers 1900
Dim. 32 x 20 mm environ - Poids brut : 1,5 g 50 / 80 €



760

764

Collier formé de perles de culture disposées en choker, fermoir en or jaune et or gris 18K (750‰) serti de petits diamants taille ancienne et en rose.

L. 62,5 cm environ. Expert : Cécile Simon 300 / 400 €

765

Bague croisée formant « Toi et Moi » en or 18K (750‰) de deux tons à décor végétal (manque une palmette), sertie d'une pierre blanche d'imitation ronde ainsi que d'une verte

TDD 55 - Poids brut : 1,8 g 60 / 80 €

766

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille ovale alternée de maillons navettes ajourés et ornés de volutes filigranées, les maillons centraux, aux motifs, de forme goutte et ronde alternés de maillons liens. Infimes traces de reprises. Le fermoir « bouée » en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰)

Long. 43,5 cm environ - Poids brut : 13,2 g 450 / 550 €

767

Broche-Pendentif en argent (800‰) partiellement vermeillé figurant une grappe de nacres rondes baroques ainsi que de pierres d'imitation rectangulaires en serti clos sur paillons verts (une manquante), elle est centrée d'une représentation d'Hermès surmontant une émeraude carrée (traces de résine possible) en serti clos ainsi que 3 pampilles de nacres (deux manquantes). Traces d'émail polychrome, traces de colle, remontage, éléments rapportés

Dim. 82 x 71 mm environ - Poids brut : 50,7 g 100 / 200 €

768

Broche barrette en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos calibrant environ 0,50 ct (pierre piquée, légers manques de matière), épaulé de lignes de diamants taillés en roses couronnées en chute

Long. 9 cm environ - Poids brut : 8,4 g 300 / 500 €

769

Bague « Toi et Moi » en or gris 18K (750‰) lisse sertie de deux diamants taille ancienne calibrant chacun 0,35 ct environ ainsi que de deux diamants taille 8x8 plus petits (un éclat)

Poinçon de Maître-Orfèvre des établissements DUCROS à Lyon
TDD 51 - Poids brut : 4,1 g 400 / 600 €

770

Collier à deux rangs de perles de culture en choker (diamètres : 6.4 à 7 mm environ), retenus par des intercalaires en or gris 18K (750‰) chacun serti d'un diamant taille brillant. Le fermoir en or gris 18K (750‰) agrémenté de deux diamants taille brillant

Poids total des diamants : 1,60 ct environ
Long. 40 cm environ - Poids brut : 59,5 g
Dans un écrin de la maison AUGIS à Lyon 200 / 300 €

771

Bague marguerite en or gris 18K (750‰) à fils, centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct, dans un entourage de plus petits

TDD 58 - Poids brut : 2,6 g 200 / 300 €

772

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) à décor ajouré de fils et de cordages, le plateau centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,10 ct épaulé par deux diamants taillés en roses

TDD 54 (usures de frottement à l'anneau)
Poids brut : 5,4 g 200 / 300 €

773**OMEGA**

Montre en or gris 18K (750‰), la lunette agrémentée d'une ligne de diamants taille brillant sertis sur platine (850‰), cadran rond à fond satiné argenté (infimes salissures), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert : mouvement non garanti)

Diam. du boîtier 14 mm environ. Le bracelet en or gris 18K (750‰) intégré au boîtier, à double rang de plaquettes articulées, il est agrémenté de six diamants taille brillant, le fermoir à cliquet monogrammé. Avec sa chaînette de sécurité. Long. 17,5 cm environ - Poids brut : 24,5 g 600 / 800 €

774

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) à décor géométrique ajouré centré d'un diamant taille 8x8 épaulé de lignes de diamants taillés en roses. Soudures brisées, reprises et accidents à la bête

TDD 54 (traces de mises à taille)
Poids brut : 1,8 g 80 / 120 €

775

Alliance américaine en or gris 18K (750‰) ornée d'une ligne de diamants taille brillant (un de taille 8x8) calibrant ensemble 0,65 ct environ

TDD 54 - Poids brut : 5,1 g 250 / 350 €

776

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,60 ct épaulé par quatre diamants ronds

TDD 53 - Poids brut : 5 g 500 / 800 €

777

Pendentif en or gris 18K (750‰) figurant un cœur ajouré entouré d'une ligne de diamants taille 8x8 et centré de 3 plus importants, il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) à maille vénitienne

Poids brut : 6,6 g 200 / 300 €

778

Paire de boutons d'oreilles en or gris 18K (750‰) formant cœurs ajourés sertis de petits diamants ronds. Systèmes de fermoir ALPA

Haut. : 11 mm environ - Poids brut : 3 g 100 / 200 €

779

Alliance américaine en or gris 18K (750‰) ornée d'une ligne de diamants taille brillant de poids variables en serti 4 griffes épaisses

TDD 52 - Poids brut : 5 g 200 / 300 €

780

Collier composé de disques de turquoise en chute (quelques petits éclats et égrisures), le motif central formé d'une broche plaque en platine (850‰) sertie de diamants ronds et de cabochons de turquoise reconstituée ainsi que de pierres bleues (traces de colle pour les cabochons : postérieurs rapportés), l'épingle en or gris 18K (750‰), il retient en pampille des éléments disques et poires en turquoise. Fermoir, enfilages et virole de pampille en métal. Travail Français pour la broche plaque, poinçon de Maître-Orfèvre losange semi lisible
L. 43 cm - Poids brut : 32,9 g 500 / 800 €

781

Épingle de cravate en or gris 18K (750‰), terminée par une perle légèrement bouton (Diam. 6.3 à 6.7 mm environ), possiblement fine
Long. 65 mm environ - Poids brut : 1,2 g 50 / 100 €

782

Bague en or gris 18K (750‰), le plateau navette à décor ajouré sertie de trois diamants taille ancienne teintés, calibrant ensemble 1,30 ct environ, épaulés par 6 plus petits blancs. Infimes égrisures. Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison WEGELIN à Lyon
TDD 51 - Poids brut : 5 g 500 / 700 €

783**Georges LENFANT**

Chaîne giletère en platine (850‰) à maillons sertis de cylindres d'onyx alternés de mailles rondes et de 6 perles (diamètres : 3.9 à 4 mm environ), fermoirs « mousqueton » et « bouée » en platine (850‰). Porte plusieurs poinçons de Maître-Orfèvre vers 1925
Long. 36 cm environ - Poids brut : 9,4 g 200 / 300 €

784

Broche « Nœud papillon » en platine (850‰), entièrement sertie de diamants taille 8x8 et centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,25 ct. L'épingle en or gris 18K (750‰), infimes reprises à l'or jaune au dos
Travail Français
Dim. 33 x 22 mm environ - Poids brut : 8,5 g 800 / 1200 €

785

Saphir coussin non monté, sur papier, pesant 57,32 carats, la surface suiffée. Légers fêles affleurants et manques de matière, origine probable Ceylan 5 000 / 7 000 €

786

Broche « Croissant de lune » en or gris 18K (750‰) rhodié, composée de deux lignes de diamants taille ancienne et taille rose en chute, le plus important calibrant environ 0,30 ct
Diam. 34 mm environ - Poids brut : 6,6 g 500 / 800 €

787

Broche Art Déco en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), de forme ovale à décor ajouré sertie de diamants taillés en roses et centré d'une plaque de nacre repercée d'un motif de croix sertie de diamants taille 8x8, l'entourage agrémenté de quatre lignes de perles probablement fines

Travail étranger, poinçon de Maître-Orfèvre rectangulaire à pans coupés avec lettre « W »
Dim. 34 x 25 mm environ - Poids brut : 6,2 g 400 / 600 €

788

Pendentif ovale en or 18K (750‰) de deux tons à décor ajouré entièrement sertie de rubis de synthèse calibrés ainsi que de diamants taillés en roses et taille ancienne. Quelques légères reprises et pierres rapportées
Dim. 35 x 24 mm environ - Poids brut : 6 g 500 / 700 €

789

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 1,90 ct, couleur supposée L/M, pureté supposée VS, en sertie 6 griffes Travail Français
TDD 49 - Poids brut : 2,8 g 1 500 / 2 000 €

790

Bague en platine (850‰) et argent (800‰), le dôme central orné d'un cabochon d'émeraude ovale calibrant environ 2,50 carats (usures et légers fêles), l'entourage formant décor finement ajouré sertie de diamants taille ancienne et 8x8 (infimes accidents sur quelques pierres), les attaches palmettes. Doublure argent à l'intérieur de l'anneau vers 1930
TDD 49 - Poids brut : 6,4 g 1 200 / 1 500 €

791

Pendentif en or gris 18K (750‰) de forme triangulaire à pans coupés ajouré sertie de trois diamants taille ancienne en chute (légères égrisures), le principal calibrant environ 0,50 ct, il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) à maille forçat
Poids brut : 6,3 g 600 / 800 €

792

Bague en platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,25 ct environ en sertie clos perlé, entouré et épaulé de lignes d'onyx calibrés (un léger éclat) ainsi que de diamants taille ancienne et 8x8
Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal « M... »
TDD 52 - Poids brut : 3,4 g 200 / 300 €

793

Broche en platine (850‰) de forme navette, ajourée, entièrement sertie de diamants ronds et taille rose (quelques pierres rapportées suite à reprises), elle est centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,70 ct en sertie clos et ornée de deux perles de culture (rapportées postérieures, traces de colle). Soudures à la bête, reprises. Long. 87 mm environ. L'épingle en or gris 18K (750‰)
Poids brut : 9,9 g 1 200 / 1 500 €
Dans un écrin ancien

794

Bague en platine, le plateau octogonal centré d'un diamant taille émeraude calibrant environ 0,30 ct dans des entourages de diamants taille 8x8 et taille ancienne ainsi qu'un rang de rubis calibrés (certains probablement synthétiques, usures), les attaches ornées de lignes de diamants baguettes
TDD 54 - Poids brut : 5,9 g 800 / 1 200 €



783



792



791



786



789



785



787



788



782



794



784



790



793

795

Bague tourbillon en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,10 ct dans un entourage de saphirs calibrés (usures, un probablement de synthèse rapporté suite à reprise), les attaches ornées de lignes de diamants taillés en roses
TDD 54 - Poids brut : 3,3 g 200 / 300 €

796

Bague dite « De Harem » en or gris 18K (750‰) composée de cinq joncs, retenus à la base, sertis de pierres blanches, rubis, saphirs et pierres vertes rondes (pierres possiblement traitées, petits accidents)
TDD 56 - Poids brut : 8,4 g 200 / 300 €

797

Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'une pierre blanche d'imitation ronde (une égrisure) épaulée par deux saphirs taillés en troïda (pierres probablement traitées thermiquement)
TDD 50,5 - Poids brut : 5,4 g 250 / 300 €

798

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un important saphir synthétique rectangulaire à pans coupés calibrant environ 14 carats, épaulé par six diamants taillés en baguettes
Travail Français
TDD ajustable (lame rétrécisseur)
Poids brut : 8,9 g 500 / 700 €

799**HEUER**

Chronographe de poignet « stop watch » en acier, modèle « Game Master », lunette interne graduée tournante (avec vis bloquante), trotteuse centrale noire et aiguille rouge compteur minutes, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 7710 : signé)
Diam. du boîtier 54 mm environ
Vers 1970
Bracelet postérieur rapporté, en cuir noir à boucle ardillon métal doré 400 / 600 €

800

Diamant non monté, sous scellés de l'IGI, de taille émeraude pesant 1,01 ct, couleur D, pureté IF, sans fluorescence
2 500 / 3 500 €
La pierre est accompagnée de son certificat IGI et inscrite au laser

801

Bracelet à trois rangs de perles de culture en choker (diamètres : 6.9 à 7.3 mm environ), le fermoir et les intercalaires en or gris 18K (750‰)
Dim. 18 x 2,2 cm environ - Poids brut : 39,3 g
Dans un écrin de la maison AUGIS à Lyon 100 / 200 €

802

Diamant non monté, sur papier, de taille coussin pesant 0,51 ct, couleur F, pureté VVS1, fluorescence faible 300 / 500 €
La pierre est accompagnée de son rapport du GIA et gravée au laser

803

Broche « Gerbe » en or gris 18K (750‰) sertie de 3 diamants taille brillant (égrisures) calibrant ensemble 0,25 ct environ ainsi que de deux lignes de petits diamants taille 8x8. L'épingle porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison CLERC à Paris
Dim. 56 x 26 mm environ - Poids brut : 11,6 g 400 / 600 €

804

Diamant non monté, sous scellés de l'AIG, de taille princesse pesant 0,70 ct, couleur E, pureté SI1, sans fluorescence
500 / 700 €
La pierre est accompagnée de son rapport gemmologique AIG

805**CARTIER**

Montre en acier collection « Santos Octogonale », lunette vissée (rayures et oxydations), cadran rond à fond blanc (infimes poussières), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre base ETA 2670, signé)
Larg. du boîtier 24 mm environ, le dos signé et numéroté, la couronne de remontoir agrémentée d'une pierre bleue facetée (accidents)
Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées (brisé, à reprendre), à boucle déployante acier signée 400 / 600 €



810

806

Lot de 6 diamants non montés, sous scellés de l'AIG, de taille Old European Cut pesant ensemble 0,97 ct, de couleurs mixées, puretés de VVS1 à VS2, fluorescences nulle à médium
100 / 150 €

Les pierres sont accompagnées de leur rapport gemmologique AIG

807

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (fêles affleurants) entourée de diamants taille 8x8

TDD 50 - Poids brut : 4,2 g 200 / 400 €

808

Lot de 106 diamants non montés, sous scellés du GIA, pesant ensemble 0,91 carats, de forme ronde, couleurs D à F, avec leur rapport d'analyse de mêlée du GIA 50 / 80 €

809

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau bombé à décor géométrique centré de deux diamants taille 8x8 épaulés de gradins sertis de diamants taillés en roses. Usures de frottement à l'anneau

TDD 56 - Poids brut : 2 g 100 / 150 €

810

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant pesant 2,07 carats, couleur D, pureté VS1

TDD 46 (avec rétrécisseurs)

Poids brut : 2,5 g 6 000 / 8 000 €

La pierre est accompagnée de son examen préliminaire du LFG

811**DOXA**

Montre en or gris 18K (750‰), la lunette sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant 1,20 ct ensemble environ, cadran ovale à fond argenté satiné (piqûres et poussières), index bâtons peints, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre DOXA 84, signé)

Larg. du boîtier 24 mm environ. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or gris 18K (750‰), avec sa chaînette de sécurité
Poids brut : 53,5 g

Dans son écrin (usures) 1 600 / 2 000 €

812

Collier de perles de culture disposées en chute, fermoir en argent 800‰

L. 51 cm. Expert : Cécile Simon 800 / 1 000 €

813**OMEGA**

Montre en acier, collection « De Ville », cadran rond à fond argenté guilloché à décor floral (infimes salissures), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert : mouvement non garanti)

Diam. du boîtier 33 mm environ, légères rayures, le dos signé. Bracelet postérieur rapporté en cuir taupe à boucle ardillon métal

Dans un écrin 500 / 700 €

814

Collier en or gris 18K (750‰) à maille forçat, centré d'un motif de fleur sertie d'un rubis rond calibrant 0,12 ct environ (pierre possiblement traitée thermiquement) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,18 ct environ

Poids brut : 2,6 g 150 / 200 €

815**Must de CARTIER**

Montre en acier, collection « 21 », référence 1340, lunette gravée de chiffres romains, cadran rond à fond argenté satiné rayonnant, sans index, mouvement à quartz

Diam. du boîtier 28 mm environ, le dos signé et numéroté, couronne de remontoir agrémentée d'un cabochon de pierre bleue, verre légèrement rayé. Bracelet d'origine en acier à maillons articulés et boucle déployante signée

Dans son écrin et sa sur-boîte, avec ses documents d'origine, certificat d'achat daté du 05.04.2011 ainsi que deux maillons supplémentaires 400 / 600 €

816

Alliance américaine en or gris 18K (750‰) sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,10 ct environ

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre « R.D »

TDD 55 - Poids brut : 3,6 g 200 / 300 €

817

Pendentif en or gris 18K (750‰) orné d'un onyx coussin facetté, la bélière sertie de diamants taille brillant

Haut. 18 mm environ - Poids brut : 3,2 g 150 / 200 €

818

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés accidentée (brisée, fêles traversants et importants manques de matière) dans un entourage de diamants taille brillant et taille marquise calibrant ensemble 1 carat environ

TDD 57 - Poids brut : 4,7 g 200 / 300 €

819

Collier de perles de culture en chute (diamètres : 5,2 à 8,7 mm environ), le fermoir, centré d'un petit saphir rond, et la chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰)

Long. 56,5 cm environ - Poids brut : 29 g 60 / 100 €

820**OMEGA**

Montre en acier et or jaune 18K (750‰), collection « Constellation », référence 1376.75.00, « My Choice », lunette sertie de diamants taille brillant, cadran rond à fond de nacre (un infime fêle), index diamantés, mouvement à quartz (calibre 1456 : signé)

Diam. du boîtier 25,5 mm environ, le dos siglé et numéroté. Bracelet d'origine à plaquettes articulées en acier et liens en or jaune 18K (750‰) à boucle déployante coulissante signée
Poids brut : 52,8 g

Dans son écrin et sa sur-boîte (usures), avec ses documents dont carte de garantie internationale (non numérotée), achat daté du 30.04.2001, ainsi que 3 maillons supplémentaires

300 / 500 €

821

Collier en platine (850‰) à maillons fuseaux lisses alternés de maille ovale ainsi que de 11 perles de culture(?) (diamètres : 3,8 à 4,5 mm environ, une écalée), avec sa chaînette de sécurité en argent (800‰)

Long. 41 cm environ - Poids brut : 12 g 200 / 400 €

822**JAEGER LeCOULTRE**

Montre en acier, collection « Carnet de rendez-vous », référence 421.5.09, la lunette extérieure agrémentée d'un diamant taille 8x8 à 9h, lunette intérieure en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond de nacre rosée, sans index, mouvement à quartz (calibre Jaeger LeCoultre signé)

Diam. du boîtier 30 mm environ, le dos signé et numéroté
Bracelet postérieur rapporté en cuir bordeaux à boucle ardillon métal siglée « JL »

Poids brut : 29,9 g 300 / 500 €

823

Bague cocktail en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 2,70 carats, couleur supposée L/M, pureté supposée VS, petites égrisures), dans un entourage de diamants poires et baguettes ainsi que d'émeraudes marquises

Travail Français
TDD 57 - Poids brut : 8,5 g 3 000 / 5 000 €

824

Bracelet en platine (850‰) composé de deux joncs rigides ouvrants sur charnière accolés, chacun serti d'une ligne de diamants taille brillant (quelques légers éclats) calibrant ensemble plus de 4,50 carats. Les tranches gravées de prénoms féminins.

Poinçon de Maître-Orfèvre probablement BEAUMONT & Cie à Lyon

Diam. 62 mm environ - Poids brut : 28,3 g
Dans un pochon de transport de la maison 2 500 / 3 000 €

825

Bague marguerite en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,60 ct dans un entourage de diamants taille brillant plus petits

TDD 56 (lame rétrécisseur) - Poids brut : 7,4 g 600 / 800 €

826

Broche plaque en or gris 18K (750‰) formant losange à bords tronqués, à décor géométrique ajouré, entièrement sertie de diamants taille ancienne, ronds et taillés en roses (un petit manque) ainsi que de trois saphirs de synthèses carrés et rectangulaire en serti clos

Poids total des diamants : 4,50 carats environ, nombreuses pierres piquées

Dim. 55 x 24 mm environ
Poids brut : 11,3 g 800 / 1 000 €

827**CARTIER**

Montre en acier, collection « Santos », cadran carré à fond blanc (craquelé, infimes poussières), chiffre romains noirs, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, mouvement non garanti)

Larg. du boîtier 30 mm environ, le dos signé et numéroté, pierre manquante sur la couronne de remontoir

Bracelet en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée 700 / 1 000 €

828

Bague marquise en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'une émeraude marquise (peu translucide) calibrant environ 2 carats entourée d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,90 ct environ

TDD 53 - Poids brut : 6,9 g 700 / 1 000 €

829

Bague en or gris 18K (750‰) à plateau rectangulaire centré d'un saphir coussin calibrant environ 2,10 carats (égrisures) dans un entourage de diamants taille brillant

TDD 58 - Poids brut : 6 g 700 / 1 000 €

830

Bague « Cocktail » en platine (850‰) et or jaune 18K (750‰) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 1,25 ct, dans un entourage à degrés serti de diamants taille brillant et taille marquise

Poids total des diamants 1,80 ct environ

Travail Français
TDD 57 - Poids brut : 8,8 g 1 000 / 1 500 €

831**DINH VAN**

Bracelet en or gris 18K (750‰) à maille ovale, agrémenté d'un motif de menottes (ouvrant) formant cœurs sertis de lignes de diamants taille brillant

Signé et porte le poinçon de Maître-Orfèvre
Long. 15,5 cm environ - Poids brut : 2,8 g 300 / 400 €

832

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un important saphir synthétique ovale (usures aux arêtes) dans un entourage de diamants taille ancienne et de saphirs synthétiques calibrés (petits accidents aux pierres)

TDD 53,5 (traces de mise à taille)
Poids brut : 5,8 g 500 / 700 €

833**JOIA**

Bague en or gris 18K (750‰), l'anneau mouvementé retenant une topaze bleue ovale facetée en briolette, les 3 griffes serties de diamants taille brillant pesant ensemble 0,24 ct

Signée et porte le poinçon de Maître-Orfèvre
TDD 50 - Poids brut : 11 g 600 / 800 €



831

821



828



823



825



830



832



829



827



824



833



822



826

834

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 2,70 carats (origine probable Australie, possiblement traité) en serti clos perlé dans un entourage orné de diamants ronds (infimes accidents) et de saphirs calibrés (certains probablement synthétiques, infimes accidents)

TDD 54 - Poids brut : 5,2 g 500 / 700 €

835

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,45 ct (légères rayures à l'intérieur de l'anneau)

TDD 49 - Poids brut : 2,1 g 200 / 300 €

836

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale (pierre probablement traitée thermiquement) dans un entourage de diamants ronds

Poinçon de Maître-Orfèvre « S.B »

TDD 52 - Poids brut : 3,3 g 300 / 400 €

837

Demi alliance en or gris 18K (750‰) lisse, ornée d'une ligne de diamants taille brillant en serti rail. Dédicacée et datée à l'intérieur

TDD 48 - Poids brut : 2,1 g 100 / 150 €

838

Bague en or gris 14K (585‰) centrée d'un motif pompadour serti d'un saphir ovale calibrant environ 1,10 ct (pierre probablement traitée thermiquement) dans un entourage de petits diamants taille brillant

TDD 57 - Poids brut : 3,3 g 150 / 200 €

839

Une dormeuse isolée, en platine (850‰) composée d'un petit diamant taille 8x8 surmontant un motif rond en pampille centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,30 ct entouré de diamants ronds

Haut. : 22 mm environ - Poids brut : 2,7 g 150 / 200 €

840**OMEGA**

Montre Chronographe en acier, collection « Speedmaster Apollo XI », lunette tachymétrique graduée, cadran rond à fond noir, 3 compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 863 : signé et numéroté, visible par fond squelette avec glace saphir)

Diam. du boîtier 42 mm environ, le dos gravé « First watch worn on the Moon - SPEEDMASTER - APOLLO XI », émaillé noir (manques). Légères rayures au verre

Bracelet d'origine en acier à maillons articulés et boucle déployante acier signée 2 500 / 3 000 €

841

Bague marguerite en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,80 ct (une égrisure) dans un entourage de diamants ronds plus petits.

Accident à la bête, une attache sectionnée : prévoir reprise
TDD 54 - Poids brut : 3 g 500 / 700 €

842

Bracelet à trois rangs de perles de culture en choker (diamètres : 5.6 à 5.9 mm environ), le fermoir, les intercalaires et la chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)

Long. 20 cm environ - Poids brut : 29,1 g 150 / 200 €

843

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) à longs maillons articulés formant tissu, avec sa chaînette de sécurité

Dim. 19 x 2,3 cm environ

Poids brut : 29,3 g 1 000 / 1 200 €

844

Pendentif en or jaune 18K (750‰) orné d'un grenat poire (égrisures) calibrant environ 6,50 carats

Haut. : 17 mm environ - Poids brut : 2,7 g 200 / 300 €

845

Longue chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille gourmette agrémentée de motifs losanges à bords arrondis repérés de volutes (infimes déformations)

Long. 100 cm environ - Poids brut : 13,4 g 500 / 600 €



840

846

Broche en or jaune 18K (750‰) figurant un oiseau sur une branche, agrémenté d'émail en cloisonné de couleur noire et dans les tons de brun (petits manques), l'œil serti d'une pierre verte (éclat)

Poinçon de Maître-Orfèvre possiblement ROSSEELS & Cie à Paris

Dim. 38 x 31 mm environ

Poids brut : 9,2 g 300 / 500 €

847

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰), dont vermeillé, composés d'attaches col de cygne retenant des disques décentrés pavés de diamants taillés en roses (un manque) et agrémentés de plus importants taillés en tables en serti clos sur paillon. Présence d'anneau pour pendeloques centrales (manquantes)

Haut. totale : 62 mm environ

Poids brut : 19,2 g 400 / 600 €

848

Alliance en or gris 14K (585‰) ornée d'une ligne de saphirs ronds (infimes accidents, certains possiblement traités ou synthétiques) en serti rail dans un dégradé de couleur

TDD 57 - Poids brut : 4,1 g 200 / 300 €

849

Chaîne en or jaune 18K (750‰) à maillons « cartouches » alternés

Long. 73,5 cm environ - Poids brut : 11,6 g 450 / 550 €

850

Bracelet jonc ouvert à section ronde en or jaune 18K (750‰), les extrémités plus importantes décorées de frises naïves

Poids brut : 21 g 800 / 1 000 €

851

Paire de boutons d'oreilles courbes en or jaune 18K (750‰) lisse, sertis chacun d'un rubis ovale (pierres probablement traitées thermiquement) en serti quasi clos ainsi que de deux diamants taille brillant en serti rail

Haut. : 12,5 mm environ - Poids brut : 6 g 350 / 450 €

852

Bague en or jaune 18K (750‰), l'anneau mouvementé ouvert retient un plateau polylobé orné d'un rubis poire ainsi que de rubis, saphirs et émeraudes ronds et de diamants taille 8x8 en serti griffes et clos (usures et petits accidents, pierres possiblement traitées)

TDD ajustable - Poids brut : 6,6 g 300 / 400 €

853

Collier de perles de culture en chute (diamètres : 4.3 à 8.8 mm environ), le fermoir et la chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)

Long. 61,5 cm environ - Poids brut : 26,9 g 80 / 100 €

854**CAPLAIN Paris**

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille corde torsadée en chute, le fermoir agrémenté d'un cabochon de saphir en serti clos (léger fêlé)

Signé et poinçon de Maître-Orfèvre de la maison

Long. 45 cm environ - Poids brut : 25,3 g 1 200 / 1 500 €

855

Bague moderniste en or jaune 18K (750‰) lisse à décor asymétrique orné d'une chrysoprase ronde (tournante : serti à revoir)

TDD 50 - Poids brut : 2 g 100 / 150 €

856

Bague en or 18K (750‰) de deux tons lisse, agrémentée en serti clos d'un diamant taille brillant et d'une tourmaline rose ovale calibrant environ 0,50 ct

TDD 54 - Poids brut : 5 g 250 / 350 €

857

Pendentif « Croix de Jérusalem » stylisée, en or jaune 14K (585‰) lisse, agrémentée de 5 pierres synthétiques violettes rondes en serti clos

Dim. 46 x 44 mm environ - Poids brut : 10,2 g 300 / 400 €

858

Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), les attaches torsadées et ajourées retiennent un plateau rosace centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,10 ct dans un entourage de diamants taillés en roses

Travail Français, vers 1955

TDD 49 (usures de frottement à l'anneau)

Poids brut : 2,1 g 80 / 120 €

859

Bracelet jonc fermé en or jaune 18K (750‰) à section ronde creuse décoré de frises (semi effacées). Petits enfoncements et légères déformations

Diam. 58 mm environ - Poids brut : 7,4 g 250 / 350 €

860**STAR**

Montre bracelet « Ceinture » à système ouvrant en or jaune 18K (750‰), le capot formant une fleur à deux rangs de pétales ajourés sertis de sept diamants taille brillants ouvrant par un ingénieux système de rotation et découvrant un cadran rond à fond crème (infimes poussières), index points et chiffres arabes dorés appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel. Largeur de la lunette ouverte : 30 mm environ. Le bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) lisse à maillons losanges bombés articulés, la boucle et les pointes serties de lignes de diamants taille brillant. Les sertis sur platine (850‰) Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison SCHERLE S.A à Paris

Dim. du bracelet 20,5 x 2,5 cm environ

Poids brut : 106 g 5 000 / 7 000 €

861

Bague de style « Tank » en or jaune 18K (750‰) lisse à décor de rouleaux

TDD 52 - Poids brut : 11 g 500 / 800 €

862

André COL

Collier double rangs de perles de culture en choker (diamètres : 8.2 à 8.6 mm environ), le fermoir, en or 18K (750‰), formant cabochon rond lisse orné d'une ligne de diamants taille brillant. Signé en toutes lettres sur cliquet

Long. 45,5 cm environ - Poids brut : 90,4 g 500 / 700 €

863

Bague chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse, centrée d'une plaque ovale de cornaline (non gravée)

Porte un poinçon de Maître-Orfèvre « Ets GIRARD »

TDD 59 - Poids brut : 12,1 g 500 / 800 €

864

Bague en or jaune 18K (750‰) lisse, à motif de corde torsadée nouée. Infimes enfoncements et traces de mise à taille

TDD 63 - Poids brut : 10,7 g 600 / 800 €

865

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) composés chacun de deux cylindres d'onyx striés terminés par des cabochons de corail et reliés de chaînettes

Poids brut : 7,1 g 60 / 80 €

866

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille forçat centrée de deux diamants coussins taille ancienne calibrant environ 2 x 0,80 ct (infimes égrisures et témoins de la forme de brut) en serti 4 griffes. Avec sa chaînette de sécurité

L. 40 cm environ - Poids brut : 4,7 g 600 / 800 €

867

Bague en or jaune 18K (750‰), l'anneau large godronné, retient un dôme quadrillé et ajouré centré d'une ligne de deux diamants taille ancienne entourant un diamant demi taille (égrisures) calibrant chacun 0,60 ct environ

Travail Français, vers 1960

TDD 50 - Poids brut : 10,2 g 800 / 1 000 €

868

Broche barrette en or jaune 14K (585‰) à décor bombé à demi martelé, elle est orée d'une perle Mabé ainsi que de deux diamants taille ancienne en serti clos calibrant chacun 0,30 ct

Travail probablement Slave

Long. 50 mm environ - Poids brut : 10,6 g 500 / 800 €

869

Broche en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) composée de cercles bombés décentrés, le lien central et le disque supérieur sertis de diamants taille ancienne, dont le principal calibrant environ 0,60 ct (égrisure et léger éclat sous griffe), et taille 8x8. Enfoncements, crochet porte montre au dos.

Travail Français

Dim. 42 x 38 mm environ

Poids brut : 15,6 g 700 / 1 000 €

870

Bague en or jaune 18K (750‰) lisse à architecture géométrique centrée d'un élément coussin en platine (850‰) serti de neuf diamants ronds, le central de taille brillant calibrant environ 0,25 ct

Travail Français, vers 1950

TDD 65 (anneau fêlé suite à mise à taille)

Poids brut : 11,8 g 800 / 1 000 €

871

Bracelet et boîtier de montre à capot en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), manque le mouvement et le dos du boîtier (verre intérieur), le capot centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,70 ct en serti clos dans un décor géométrique orné de lignes de diamants taille 8x8 (un taille brillant rapporté), les attaches serties de diamants taille ancienne. Le bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) à bandes ajourées, orné aux attaches de lignes de diamants taille 8x8 sertis sur platine (850‰). Légers éclats sur deux diamants

Vers 1940

Poids brut : 43,1 g 1 500 / 2 000 €

872

Broche en or jaune 18K (750‰) figurant une fleur à décor de chevrons, elle est ornée de 6 diamants taille brillant et de six émeraudes rondes (légers accidents) sertis sur platine (850‰)

Travail Français

Dim. 70 x 30 mm environ - Poids brut : 18,8 g 600 / 800 €

873

Collier en or 18K (750‰) de deux tons à maillons cartouche alternés de maille ovale, les cinq motifs centraux trilobés ajourés à décor rayonnant. Déformations, le fermoir « bouée » en or 18K (750‰) et argent (800‰) : lâche, ressort à changer

Long. 44,5 cm environ - Poids brut : 10,2 g 500 / 600 €

874

Paire de créoles ouvertes en or jaune 18K (750‰) agrémentée chacune d'une ligne de diamants taille brillant alternés de saphirs ronds (pierres probablement traités thermiquement). Systèmes de fermoir ALPA

Diam. 11 mm environ - Poids brut : 3 g

Dans un écrin de la maison GOINEAU à Lyon 100 / 150 €

875

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) à maille polonaise bordée de maille corde torsadée

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal semi effacé

Dim. 18,5 x 2,1 cm environ

Poids brut : 49,2 g 1 800 / 2 200 €



866



861

862



865



860



869



864



863



868



870



867



871



880

876

Broche « Fleur » en or jaune 18K (750‰), les pistils sertis d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,18 ct entouré de rubis de synthèse ronds (infimes usures)
Dim. 58 x 35 mm environ
Poids brut : 12,8 g

400 / 600 €

877

Bague jonc en or 18K (750‰) de deux tons, l'anneau à finition « écorce » est centré d'un motif « Pompadour » serti d'une émeraude ovale (Légers accidents) dans un entourage de diamants taille brillant
Travail étranger
TDD 49 - Poids brut : 9,9 g

500 / 800 €

878

EVIANA
Montre bracelet en or jaune 18K (750‰), cadran carré à fond doré (salissures et légères piqûres), index bâtons dorés appliqués, mouvement à quartz (calibre FE 6820). Le boîtier incorporé dans un bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) tressé
Dim. 18 x 2,2 cm environ
Poids brut : 76,8 g

2 500 / 3 200 €

879

Alliance américaine en or jaune 18K (750‰) sertie d'une ligne de 18 diamants taille brillant calibrant ensemble 1,80 ct environ
TDD 45 - Poids brut : 2,1 g

200 / 300 €

880

Collier « à l'Égyptienne » en or jaune 18K (750‰) lisse composé de plaquettes tubulaires tronquées et ajourées retenues par des intercalaires bombés
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre : « L...? »
Long. 38 cm environ
Poids brut : 144,7 g

7 000 / 9 000 €

881

Médaille religieuse ronde en or jaune 18K (750‰) figurant une Vierge à l'Enfant sur une face et le Sacré Cœur de Jésus sur l'autre
Diam. 16 mm environ - Poids brut : 3,5 g

100 / 150 €

882

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir rose ovale en serti clos (pierre probablement traitée thermiquement, infimes usures) entouré et épaulé de lignes de pierres blanches d'imitation (un éclat) en serti rail
TDD 56 - Poids brut : 4,3 g

200 / 300 €

883

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille corde torsadée, le fermoir « bouée » en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰), avec sa chaînette de sécurité
Poinçon de Maître-Orfèvre : « R.C » avec fleur de lys?
Long. 45 cm environ - Poids brut : 36 g

1200 / 1500 €

884

Bague « Toi et Moi » en or jaune 18K (750‰) lisse, ornée de deux perles de culture (diamètres : 8.3 et 8.5 mm environ)
Poinçon de Maître-Orfèvre de la maison WEGELIN à Lyon
TDD 56 - Poids brut : 4,8 g

100 / 150 €

885

Collier ras de cou en or jaune 18K (750‰), décollé orné d'une ligne de diamants ronds en chute et agrémenté d'un pendentif amovible serti de six diamants taille ancienne, tour de cou formé d'une chaîne mailles gourmettes.

TDC : 37 cm environ - Poids brut : 13 g

Expert : Cécile Simon 1 500 / 2 000 €

886

Bague en or jaune 18K (750‰) lisse, centrée d'un spinelle synthétique rose clair taille marquise calibrant environ 7 carats, les griffes larges

TDD 48 - Poids brut : 5,4 g 150 / 200 €

887

Bracelet jonc semi-rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) composé de poils d'éléphants torsadés, le fermoir monogrammé « D.R »

Poinçon de Maître-Orfèvre « Sté.A »

Diam. 58 mm environ - Poids brut : 7,9 g 200 / 300 €

888

AUGIS

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille forçat, le motif central formant deux pommes lisses entrecroisées et agrémentées d'un diamant taille brillant. Orné d'une maille lettre « A » signature et porte des poinçons de Maître-Orfèvre

Long. 43 cm environ - Poids brut : 2,9 g 200 / 300 €

889

Ensemble en or jaune 18K (750‰) composé d'une paire de boutons d'oreilles ornés chacun d'une perle de culture de Tahiti (diamètres : 8.7 à 8.8 mm environ), les poussettes manquantes, ainsi que d'un pendentif en or jaune 18K (750‰) agrémenté d'un diamant taille 8x8 sur la bélière et retenant une perle de culture en goutte (diam. 8.1 mm environ)

Poids brut : 5,7 g 120 / 150 €

890

Collier en or jaune 18K (750‰) lisse à maille plate croisée en chute (un léger enfoncement)

Travail Italien

Long. 45 cm environ - Poids brut : 26,7 g 1 000 / 1 200 €

891

Broche chien en or jaune 18K (750‰) à décor strié, le collier agrémenté d'une ligne de diamants ronds retient une médaille en pendeloque, les yeux agrémentés de pierres rouges

Poinçon de Maître-Orfèvre probablement maison BOUTELOUP à Alès

Dim. 38 x 30 mm environ

Poids brut : 15,4 g 700 / 1 000 €

892

Broche en or jaune 18K (750‰) figurant un chiot à l'oreille relevée, les yeux agrémentés de rubis synthétiques ronds, le collier de diamants taille 8x8 sertis sur platine (850‰) ainsi que d'une émeraude ronde (éclats) en pendeloque

Travail Français

Dim. 39 x 23 mm environ - Poids brut : 14,5 g 500 / 700 €

893

BAUME & MERCIER

Montre en métal plaqué or et acier, collection Baumatic, cadran rond à fond crème (légères salissures et rayures), index flèches appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre AS 1581)

Diam. du boîtier 35 mm environ, le dos signé et numéroté.

Le bracelet en métal doré (oxydations) à plaquettes articulées

50 / 80 €

894

Bague Jonc bombé en or jaune 18K (750‰) lisse, la partie centrale décoré d'un motif arlequin émaillé polychrome (infimes usures)

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre « A.G »?

TDD 60 - Poids brut : 3,8 g 120 / 150 €

895

Boîte rectangulaire en or jaune 18K (750‰) à motif de cannage (légers enfoncements) finement ajouré

Poinçons d'importation et Maître-Orfèvre ovale « S.F » séparées d'une obélisque

Dim. 40 x 31 x 12 mm environ

Poids brut : 28,4 g 1 000 / 1 200 €

896

Collier de perles de culture en chute (diamètres : 3.7 à 8.6 mm environ), le fermoir, agrémenté d'un important cabochon ovale de grenat sombre facetté en briolette, et la chaînette de sécurité, en or jaune 18K (750‰)

Long. 55 cm environ - Poids brut : 24,9 g 100 / 150 €

897

Bague « Tank » en or 18K (750‰) de deux tons, à décor géométrique serti de pierres banches d'imitation

Travail Français, vers 1945

TDD 57 - Poids brut : 3,7 g 120 / 150 €

898

Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) lisse à section carrée creuse, agrémenté d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,50 ct environ, en serti rail

Dimensions intérieures : 61 x 55 mm environ

Poids brut : 34,5 g 1 200 / 1 500 €

899

VACHERON & CONSTANTIN

Montre en or jaune 18K (750‰), référence 6183, cadran rond à fond rayonnant argenté (poussières et infimes salissures), index bâtons appliqués, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 1001 : signé et numéroté)

Diam. du boîtier 32 mm environ - Long. 17,5 cm environ

Poids brut : 55,6 g

Vers 1955/60

Bracelet postérieur rapporté en tissu de métal doré

1 500 / 2 000 €

900

Bague en or jaune 18K (750‰) à fils retenant une importante émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 29 carats (fêles traversant et manque de matière au feuilletis), en serti 4 griffes larges
TDD 52 - Poids brut : 14,9 g 1 000 / 1 500 €

901**PIAGET**

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰), les motifs rectangulaires à systèmes basculants décorés de cannages. Signés
Poids brut : 15,1 g 800 / 1 000 €

902**CHANEL**

Montre en métal plaqué or, collection « Première », cadran rectangulaire à pans coupés, cadran à fond noir, signé, sans index, mouvement à quartz (calibre base ETA 976001 : signé) larg. du boîtier 20 mm environ, le dos signé et numéroté, daté 1987

Le bracelet d'origine, incorporé au boîtier à deux rangs de maille gourmette agrémenté de cuir noir (usures, décollé), le fermoir signé. Long. 17,5 cm environ.

Dans son écrin (usures et manque la face) 300 / 400 €

903

Collier en or jaune 18K (750‰) à longs maillons tubulaires ajourés formant cages de fils torsadés (légères déformations), alternés de maille ovale
Poinçon de Maître-Orfèvre : « S... » symbole « Tête d'éléphant »
Long. 81 cm environ - Poids brut : 62,4 g 2 800 / 3 200 €

904

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille forçat, le motif central figurant un papillon, les ailes ornées de plaques ovales de lapis lazuli, agrémenté de diamants taille 8x8. Avec sa chaînette de sécurité
Poids brut : 6 g 300 / 500 €

905

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 1,40 ct (pierre probablement traitée), en serti 4 griffes, les attaches pavées de lignes de diamants taille brillant

Poinçon de Maître-Orfèvre de la maison MICHAUD à Lyon
TDD 48 - Poids brut : 5,2 g 700 / 1 000 €

906**DINH VAN**

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons cartouches, le fermoir « Menottes » lisses. Signé et porte le poinçon de Maître-Orfèvre
Long. 17,5 cm environ - Poids brut : 11,4 g

Dans sa pochette de voyage et son écrin de la maison
1 000 / 1 200 €

907**QUADRI**

Bracelet jonc ouvert semi-rigide en or 18K (750‰) de deux tons composé de plaquettes à décors bombés. Signé
Travail Italien

Poids brut : 28,9 g 1 100 / 1 300 €

908

Pendentif trilobé en or jaune 18K (750‰) lisse, retenu par deux brins de chaînette, il est centré d'une tourmaline rose taillée en poire calibrant environ 6,70 carats épaulée par deux tourmalines rondes jaunes et retenant une tourmaline verte ovale en pendeloque

Dim. 60 x 42 mm environ - Poids brut : 6,6 g 500 / 700 €

909

Bague en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un saphir, pierre naturelle sans traitement thermique (usures aux arêtes), de forme coussin rectangulaire calibrant environ 2,10 carats, en serti clos, l'entourage orné de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,50 ct environ (un léger éclat)

TDD 50 - Poids brut : 6 g 1 000 / 1 500 €

910

Collier en or jaune 18K (750‰) composé d'une chaîne maille jaseron modifiée agrémentée de motifs à double palmettes, les centraux sertis de diamants taille brillant calibrant ensemble 3,60 carats environ ainsi que de 8 émeraudes rondes (une avec petit éclat et fêles). Avec sa chaînette de sécurité
Travail Français, vers 1960

Long. 45 cm environ - Poids brut : 82,9 g
Dans un écrin de la maison AUGIS à Lyon 2 500 / 3 500 €

911**VAN CLEEF & ARPELS**

Montre en or jaune 18K (750‰), modèle « la Collection », cadran rond à fond blanc, chiffres romains et index bâtons noirs, mouvement à quartz (calibre 608. : signé et numéroté)
Diam. du boîtier 30 mm environ, le dos signé et numéroté, la couronne de remontoir en métal plaqué (manques)
Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré

Poids brut : 24,5 g 500 / 800 €

912

Bague asymétrique en or jaune 18K (750‰) lisse ornée d'un diamant taille brillant en serti clos ainsi que d'une ligne mouvementée de pierres gemmes de couleur carrées en serti rail

TDD 54 - Poids brut : 2,5 g 100 / 150 €

913

Collier en or jaune 18K (750‰) à double maille gourmette aplatie en chute à finition satinée en alternance

Long. 45,5 cm environ -
Poids brut : 31,3 g 1 000 / 1 500 €



904



908



901



902



911



909



905



907



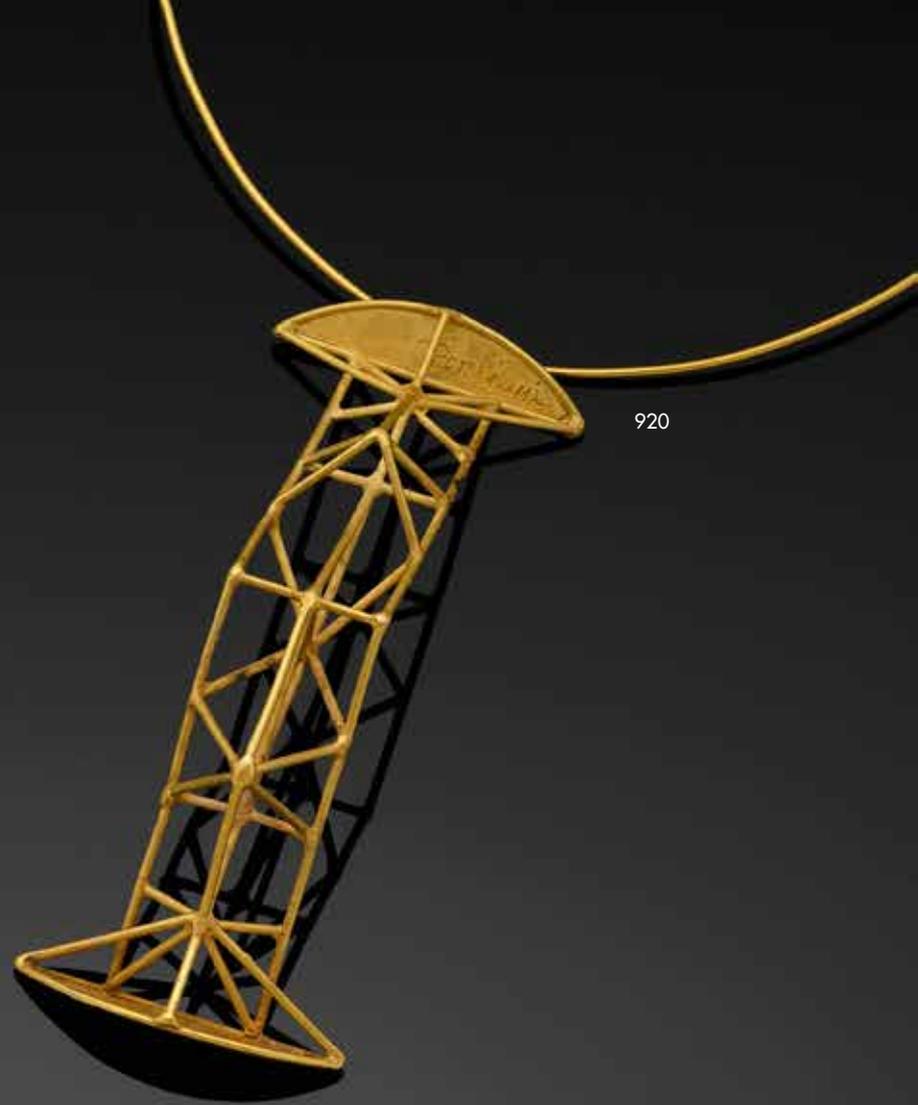
906



900



903



920

914

JAZ

Montre en acier et métal doré, modèle « Derby Swissonic », cadran trapèze à fond noir, affichage à rouleaux, heures sautantes, mouvement électromécanique (calibre ESA 9176) Larg. du boîtier 40 mm environ, couronne de mise à l'heure et compartiment pile au dos

Vers 1975

Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré

100 / 150 €

915

Bague jonc en or jaune 18K (750‰) lisse, centrée d'un rubis ovale calibrant environ 1,05 ct (égrisures, pierre probablement traitée thermiquement) en serti quasi clos, épaulé de lignes de diamants taille brillant

TDD 56 - Poids brut : 5,5 g

300 / 500 €

916

Collier formé de 77 perles de culture disposées en chute, fermoir cylindre à décor cannelé en or jaune 18K (750‰ millèmes), chaînette de sureté.

Long. : 57 cm

Diam. des perles : 5.9 x 8.9 mm

Expert : Cécile Simon

150 / 200 €

917

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) à motifs rectangulaires à pointes de diamants ainsi que navettes bombées lisses reliés par des chaînettes

Poids brut : 6,8 g

300 / 400 €

918

CHAMBAT

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran carré à pans coupés à fond blanc (infimes salissures et piqûres), chiffres romains noirs, mouvement à quartz (calibre ETA 032-042)

Larg. du boîtier 22 mm environ, le dos porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison DELHOMME-GESDEL à Paris Le bracelet en or jaune 18K (750‰) à cinq rangs de maillons grains de riz et boucle déployante en or gris 18K (750‰)

Poids brut : 79,6 g

3 000 / 4 000 €

919

Pendentif - Broche en or jaune 18K (750‰) figurant une fleur sur tige avec feuille à décor de stries et de fils terminés d'un petit diamant rond et de pierres gemmes (émeraudes, saphir, rubis, ...) rondes

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison CEGEOR à Lyon, vers 1960

Dim. 56 x 25 mm environ - Poids brut : 10,2 g

350 / 450 €

920

PERSIANI

Collier Moderniste en or jaune 18K (750‰), composé d'un torque semi rigide ouvrant retenant un pendentif formant structure géométrique de tiges et de plaques soudés. Signé en toutes lettres, une reprise

Haut. du pendentif : 12 cm environ

Poids brut : 43,7 g 2 000 / 2 500 €

921

Chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille cheval (poinçon « Tête de Cheval ») avec anneaux de réglages intermédiaires, retenant un pendentif en or 18K (750‰) de deux tons composé de deux lignes de diamants taille ancienne (légers éclats) et de trois saphirs marquises (usures)

Haut. : 22 mm environ - Poids brut : 8,2 g 350 / 450 €

922

Bague en or jaune 18K (750‰), la partie centrale ajourée de motifs de volutes est ornée d'un élément en platine (850‰) serti d'un diamant taille ancienne calibrant 0,10 ct environ épaulé de diamants taille 8x8

Vers 1950

TDD 56 - Poids brut : 4,1 g 150 / 200 €

923

Collier en or jaune 18K (750‰) à mailles plaquettes recourbées articulées, avec sa chaînette de sécurité. Infimes déformations

Travail Français

Long. 52 cm environ - Poids brut : 23,9 g 1 000 / 1 200 €

924

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750‰) sertis chacun de diamants taille brillant et d'un saphir ovale (pierres probablement traitées thermiquement) et retenant en pampille un strass taillé en cœur

Haut. : 22 mm environ - Poids brut : 7,3 g 200 / 300 €

925

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) composés chacun d'une créole lisse à section ronde creuse retenant en pampille une boule de résine synthétique ambrée montée sur or jaune 18K (750‰). Infimes enfoncements

Haut. : 48 mm environ - Poids brut : 23,2 g 250 / 350 €

926

Paire de pendants d'oreilles à col de cygnes en or jaune 18K (750‰) retenant chacun en pampille une perle de culture de Tahiti annelée en goutte (diamètres : 11 à 11.2 mm environ). Légers écalages aux enfilages

Poids brut : 6 g 80 / 120 €

927

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) articulés, les cols de cygne retenant chacun une petite perle de culture blanche ainsi qu'une perle olive de Tahiti (Dim. 15 x 13 mm environ, légers écalages)

Haut. 35 mm environ - Poids brut : 9,1 g 200 / 400 €

928

Bracelet jonc rigide ouvert en argent (800‰) patiné, les extrémités à motifs affrontés (animaux? : manque pierres?)

Dimensions ajustables

Poids brut : 54,5 g 30 / 50 €

929

Broche « Cigale » en argent (800‰)

Travail Français

Long. 42 mm environ - Poids brut : 9,3 g 20 / 30 €

930

Broche ovale à bordure festonnée en or jaune 18K (750‰) centrée d'une plaque de matière synthétique à l'imitation de l'Héliolite (fêlé traversant) repercée d'une micro-mosaïque de pâtes de verre polychromes figurant un bouquet de fleurs. L'épingle et son système en métal (non conforme garantie)

Dim. 30 x 27 mm environ - Poids brut : 6,5 g 100 / 200 €

931

Lot en argent (800‰) comprenant quatre paires de boutons de manchettes, dont deux nœuds de cordages à systèmes basculants et étriers ouvrants à ressorts portant le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison DE PERCIN à Paris

Poids brut total : 64,6 g 40 / 60 €

932

K. MIKIMOTO Tokyo

Broche en argent (800‰) lisse à décor floral ajouré, agrémentée de 6 perles de culture. Signée (Soudure brisée au dos)

Dim. 38 x 30 mm environ - Poids brut : 8,5 g 50 / 100 €

933

Collier de pastilles de verre colorées, la partie centrale à cinq rangs, les viroles et le fermoir en métal doré

Long. 56,5 cm environ 5 / 10 €

934

Talleres de LOS BALLESTEROS

Ensemble en argent (800‰) comprenant un collier à maillons géométriques articulés, centré de cabochons ovales de quartz œil de tigre en serti clos en pampilles, ainsi que d'une paire de clips d'oreilles au motif

Le collier signé, travail Mexicain

Poids brut : 113,6 g 200 / 300 €

935

Collier de perles de culture en choker (diamètres : 7 à 7.3 mm environ), agrémenté d'un pendentif en or jaune 18K (750‰) à bélière ouvrante retenant une perle de culture en goutte (Diam. 8.4 mm environ), le fermoir et la chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)

Long. 53,5 cm environ - Poids brut : 36,6 g 80 / 120 €

936

Miniature ovale sur porcelaine figurant un buste de jeune garçon dans le goût du XIX^e siècle, sans monture

Dim. 20 x 15 mm environ 40 / 50 €

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5
VENDREDI 28 MARS - 14H
MOBILIER ET OBJETS D'ART
HAUTE-ÉPOQUE



Plaque majeure de châsse en cuivre doré,
représentant le martyr de sainte Valérie
Limoges, début du XIII^e siècle.
15 000 / 20 000 €

Renseignements : paris@debaecque.fr - +33 (0)1 58 40 82 92

WWW.DEBACQUE.FR

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

HOUSE SALE PRINTANIÈRE
EN HAUTE SAÛNE
SAMEDI 10, DIMANCHE 11
ET LUNDI 12 MAI 2025

SUCCESSION
MARCEL PERRON



Renseignements : lyon@debaecque.fr - +33 (0)4 72 16 29 44

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura acceptés. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).

- Vente exclusivement en Ligne : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2025

PARIS

- Vendredi 28 mars
- Jeudi 3 avril
- Jeudi 10 avril
- Mercredi 14 mai
- Vendredi 23 mai
- Mercredi 4 juin
- Jeudi 12 juin
- Vendredi 27 juin

Haute Epoque
Or et Bijoux
Art Populaire
Design
Arts d'Asie
Souvenirs Galerie noir d'Ivoire
Mobilier & Objets d'art
Art du XX^e siècle

LYON

- Vendredi 21 mars
- Jeudi 27 mars
- Jeudi 10 avril
- Jeudi 17 avril
- Jeudi 24 avril
- Mardi 29 avril
- Mardi 6 mai
- 10-11-12 mai
- Jeudi 22 mai
- Mardi 27 mai
- Mercredi 11 juin
- Jeudi 12 juin
- Vendredi 13 juin
- Jeudi 19 juin
- Mercredi 25 juin

Minéraux
Livres et autographes
Instruments de musique
Vins et spiritueux
Textiles #16
Timbres
Arts d'Asie
Succession Marcel Perron
Design - Art Moderne et Contemporain
Histoire postale
Mobilier & Objets d'art
Tableaux anciens et modernes
Bijoux anciens et modernes - Montres
Poupées et jouets
Livres

MARSEILLE

- Mercredi 12 mars
- Jeudi 13 mars
- Jeudi 20 mars
- Jeudi 3 avril
- Jeudi 17 avril
- Mercredi 23 avril
- Jeudi 24 avril
- Mercredi 14 mai
- Jeudi 15 mai
- Mercredi 21 mai
- Jeudi 22 mai
- Jeudi 5 juin
- Mercredi 11 juin
- Jeudi 12 juin
- Jeudi 19 juin

Mobilier & Objets d'art - Tableaux - Bijoux
Art contemporain - Design
Les trésors d'un numismate
Mode, maroquinerie et accessoires #24
Minéraux
Livres anciens et modernes
Corsica
Timbres et cartes postales
Vins et Spiritueux
Mobilier & Objets d'art - Arts d'Asie - Tableaux
Bijoux - Art moderne et contemporain - Design
Art populaire & traditions de Provence
Armes - Militaria #24
Marine et Provence
Minéraux

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBaecQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR

LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR

MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR